மாதர் மனோரஞ்சனி.

"எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்"—ஔவையார்.

Vol. XIV. | Madras: February 1912. | No - 2.

புத்தகம் - கச. | சென்னப்பட்டணம்: பிப்ரவரி௴ 1912. | இலக்கம் - 2

நமது பத்திரிகை.

நமது பத்திரிகைக்கு இப்பொழுது 14-வது வருஷம் நடக்கிறது. நாம் சென்ற வருஷத்தில் இங்கிலாந்திலிருந்து வரவழைத்த சித்திரப்படங்களுள்ள கதைகளையும், இன்னும் மாதர்களுக்கும் பெண்மணிகளுக்கும் அவசியமான விஷயங்களையும்பிரசுரித்தோம். இவ்வருஷமும் பற்பலசித்திரப்படங்களுள்ள கதைகளும், சாஸ்திரப்பாடம், வீட்டிற்குரிய விஷயங்கள்முதலியவைகளையும் பிரசுரிக்க எண்ணியிருக்கிறோம். பரோபகாரமுள்ள கனவான்கள், சீமாட்டிகள் இவர்களுடைய திவ்ய சரித்திரங்களும் சித்திரப்படத்துடன் பிரசுரிக்கப்படும். முக்கிய ஸ்தலங்களின் அருமை பெருமைமுதலியவைகளும் அப்போதைக்கப்போது பிரசுரிக்கப்படும். உலகவர்த்தமானம் ஒவ்வொரு மாதமும் தப்பாமல் பிரசுரிக்கப்படும். மேற்கூறியவைகளைச் சரிவரசெய்துவரவும், பத்திரிகையைக் கிரமமாகப் பிரசுரிக்கவும் அதிகப்பணம் தேவை. நம்முடைய கையொப்பநேயர்களில் அநேகர் தயைகூர்ந்து சென்ற வருஷத்துக்குச் சேரவேண்டியதொகையைச் செலுத்திவிட்டார்கள். ஆனால் இன்னும் சிலர் அவ்விதம் செய்யவில்லை. அவர்களும் அவ்விதம் செலுத்திவிட்டால் மிகவும் உதவியாகயிருக்கும். கையொப்பநேயர்கள் வழக்கம்போல் நமது பத்திரிகையின் விருத்தியைக்கோரி இன்னும் தங்கள் சிநேகிதர்களையும், பந்துக்களையும் இதற்குக் கையொப்பம் செய்யும்படி தங்களாலியன்ற சகாயம் புரியபின்னடையார்களென்றும் நம்புகிறோம். கூடிய சீக்கிரத்தில் இன்னும் விசித்திரமான சிற்சில சித்திரப்படங்கள் இங்கிலாந்திலிருந்து நமக்கு வந்துவிடும். ஆனால் அவைகளுக்கு அதிக ரூபாய் கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது. நமது கையொப்பநேயர்கள் நமது அரச சக்கரவர்த்தியவர்களின் சரித்திரத்தை விலைக்கு வாங்கினால் பேருதவியாயிருக்கும். ஏனெனில் அப்புஸ்தக வரும்படி இப்பத்திரிகையின் விருத்திக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் நமது கையொப்பநேயர்கள் அச்சிறந்த புஸ்தகத்தைக் கூடிய சீக்கிரத்தில் நமது ஆபீஸுக்கு எழுதி பெற்றுக்கொள்ளுவார்களென்று நம்புகிறோம்.

நமக்கு இதுவரையிலும் உதவிபுரிந்து வருகிற கையொப்ப நேயர்களுக்கும், நிருபநேயர்களுக்கும், சென்னை கவர்ண்மெண்டாருக்கும் நமது மனப்பூர்ண வந்தனத்தை யளிக்கின்றோம். மேற்கூறியவர்களுக்கும் நமக்கும் கடவுள் தீர்க்காயுளையும், தேகபலத்தையு மளிப்பாராக. சுபம்.

சப்தம்.

நமது அநுபோகத்தில் நிலைபெற்றுநிற்கும் பொருள்களையும், நகரும் பொருள்களையும் தினமும் பார்க்கின்றோம். கையில் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் காசு தவறி விழுந்துவிட்டால் வெகு விரைவாய் ஓட்டம் பிடிக்கிறது; சிறிதுதூரம் ஓடினபின் நின்றுபோய்விடுகிறது. உம் எதிரில் இருக்கும் பந்தை உதைத்தால் அதுவும் நகர்ந்து செல்லுகின்றது. இம்மாதிரி, நகரும் வஸ்துக்கள் எல்லாம் இடம்விட்டு பெயர்ந்து செல்லுகின்றன. இவ்வாறன்றி பம்பரம் ஒரே இடத்தில் நின்றுகொண்டு சுழல்வதைப்பார்த்து இருக்கின்றீர் அல்லவா? அப்பொழுது பம்பரம் முழுவதும் ஒரே அடியாய் இடம் இடம்விட்டு பெயராவிட்டாலும்—அதாவது பம்பரம் நின்றவிடத்திலேயே நிலையாய் இருப்பதுபோல் தோன்றினாலும்—அதன் ஒவ்வொரு பாகமும் சுற்றிக்கொண்டே வருகிறது பாருங்கள். கடிகாரத்தில் இப்படியும் அப்படியும் ஆடும் பெண்டுலம் அசைவதைப் பாருங்கள். ஒரு சமயம் ஒரு புறமும் ஒரு தடவை இன்னொரு புறமும் போய்க்கொண்டே இருக்கின்றது. பெண்டுலம் ஆடுவதுபோன்ற அசைவுக்கு 'வைப்ரேஷன்' என்று பெயர்.

சப்தத்தைபற்றி பேசும்பொழுது இதை ஏன்சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்பீர்களோ? சீக்கிரத்தில் எதற்கு என்பது விளங்கும்.

சப்திக்கும் வஸ்து வொன்றைப் பரிசோதிப்போம், வெங்கலப் பானையோ, ஜோடுதவலையோ, நன்றாய் சப்திக்கக்கூடிய ஒரு பாத்திரத்தை எடுத்துவைத்துக் கொள்ளுங்கள். உமது பென்சிலால் ஒரு அடி கொடுத்தால் சப்தம் ஆகின்றது. மெதுவாய் விரலால் பாத்திரத்தைத் தொடுங்கள். எப்படியிருக்கிறது? கையில் குறுகுறு என்கிற ஒரு உணர்ச்சி உண்டாகின்றது. ஆம்! உண்மையே! அவ்வுணர்ச்சிக்குக் காரணம் என்ன? இன்னுமொரு பரிக்ஷை செய்வோம்; பாத்திரத்தில் கொஞ்சம் ஜலம் விட்டபின்பு பென்சிலால் பாத்திரத்தை அடியுங்கள்; இப்பொழுது என்ன பார்க்கின்றீர்? ஜலத்தில் சிறுசிறு அலைகள் வட்டம் வட்டமாய் காண்கின்றன. இவ்வலைகள் எங்கிருந்துவந்தன? சப்திக்கும் பாத்திரம் இவ்வலைகளை யுண்டாக்கியிருக்கலாம்; இதை நிர்ணயமாய் அறிய இன்னொரு பரிக்ஷை செய்யவேண்டும்.

சோளத்தட்டு ஒன்றை எடுத்து அதன்மேல் புறத்திலுள்ள தோலை நீக்கிவிட்டு உள்ளே யிருக்கும் சதையை (சடை, சோறு, என்றும் சொல்வார்கள்) எடுத்து சிறியதோர் உருண்டையாய்த் தேய்த்துக்கொள்ளுங்கள். இதை ஒருமெல்லிய பட்டு நூலில் தொங்கவிடுங்கள். அது சிறு பெண்டுலம்போல் ஆடுகின்றது. முன் பரிக்ஷைகளில் செய்ததுபோல் பாத்திரத்தை பென்சிலால் ஒரு அடிகொடுத்து அது சப்தம் செய்யும்போது சோளத்தட்டுப் பெண்டுலத்தை பாத்திரத்தின் விளிம்பின் பக்கத்தில் பிடியுங்கள்; பாத்திரம் பெண்டுலத்தை தள்ளிவிடுகின்றது, பாருங்கள். உட்புறம் ஒரு பெண்டுலமும் வெளிப்புறம் ஒன்றையும் வைத்துப்பாருங்கள். இரண்டும் அதேமாதிரி தள்ளப்படுகின்றன. ஆகையால் சப்திக்கும் பாத்திரத்தின் அணுக்கள் முன்னும் பின்னும் நகருகின்றன என்பது விளங்குகின்றதல்லவா? சப்தம்செய்யும் பாத்திரம் முழுவதும் இடம் பெயர்ந்து செல்லா

விட்டாலும் அதன் ஒவ்வொரு அணுவும் வைப்ரேஷன் செய்கிறது—அதாவது முன்னும் பின்னும் நகருகின்றது.

சப்தம் செய்யும் எல்லா வஸ்துக்களின் அணுக்களும் இப்படியேதான் வைப்ரேஷன் செய்யும். பெரிய மணி யொன்றைக்கொண்டு மேற்கூறிய பரிக்ஷைகள் எல்லாவற்றையும் செய்துபார்க்கலாம். ஒரு கம்பியையாவது ஒரு நூலையாவது மேஜையின் இரண்டு கால்களின் மத்தியிலும் பலமாய்க் கட்டிவிட்டு அதன்மேல் சிறுசிறு காகிதத் துண்டுகளை வைத்துவிட்டு மெதுவாய் பிடில் வில்லினல் தேய்த்தால் (அல்லது ஒரு விரலால் ஒரு மூலையில் சுண்டிவிட்டால்) சப்தம் உண்டாவதோடு அணுக்கள், முன்னும் பின்னும் நகருவதுபற்றி காகிதங்கள் கீழே தள்ளப்படுகின்றன. குழந்தை விளையாட வைத்திருக்கும் சிறு பறையின்மேல் கொஞ்சம் ரம்பத் தூளைத்தூவி பறையை மெதுவாய் ஒரு அடி கொடுத்தால் ரம்பத்தூள் குதித்துவிழுவது நேர்த்தியாய் விளங்கும்.

எந்த வஸ்துவும் சப்திக்கும்போது அதன் அணுக்கள் வைப்ரேஷன் செய்கின்றன வென்பது இப்பொழுது தெளிவாயிற்றே! இனி சப்தத்தை நாம் கேட்பது எப்படியென்று ஆராய்ச்சி செய்யவேண்டும். மேஜையில் ஒன்றன்முன் ஒன்றாய் 15 அரையணாக் காசுகளையாவது காலணாக் காசுகளையாவது அடுக்கி வைத்துக்கொள்ளுங்கள். ஒரு காசு மற்றொன்றைத் தொட்டுக்கொண் டிருக்கவேண்டும். (இதற்கு ஒரு உபாயம் செய்யலாம்: முதலில் ஒரு கோடு கிழித்துக்கொண்டு அதன் ஓரமாய் காசுகளை அடுக்கிக்கொண்டு போகலாம். அப்பொழுது வரிசை தப்பாது,) ஒரு ஓரத்தில் இருக்கும் ஒரு காசை வரிசைமாறாமல் ஒரு அங்குலதூரம் அப்பால் தள்ளிக்கொண்டு அதையே வரிசையின்பேரில் வேகமாய்த் தள்ளினவுடன் நின்று விடுவதையும் மற்ற காசுகள் நகராமல் இருப்பதையும் மற்றொரு ஓரத்தில் இருக்கும் கடைசிக் காசுமட்டும் நகர்ந்துபோய் இருப்பதையும் பார்க்கலாம். நாம் தள்ளினகாசு வரிசையைத் தொட்டவுடனே தன்விசையடங்கி, அவ்விசையை தான் தாக்கின காசுக்கு கொடுத்து விடுகிறது. அது, தனக்கு அடுத்த காசுக்கு தன் விசையைக் கொடுத்து தன் நிலையில் நின்றுவிடுகின்றது. இப்படியே கடைசிக்காசும் விசையைப் பெருகின்றது; அதற்குப்பின் இன்னும் வேறு காசு இல்லாதபடியால் தனக்கு கிடைத்த விசையுடன் ஓடிப்போகிறது. இதுவேபோல் மேஜையில் நீளமாய் குழிசெய்து அதில் அம்மானைக் காய்களை வரிசையாய் அடுக்கி முன்போலவே பரிக்ஷை செய்யலாம். நாம் முதலில் வரிசையை நோக்கி பலத்துடன் தள்ளும் அம்மானைக் காய், காசு, இவைகள், எவ்வாறு தாமேநகர்ந்து போகாவிட்டாலும தம்விசையை ஒவ்வொரு வஸ்துவின் வழியாலும் செலுத்தி கடைசியில் இருக்கும் வஸ்துக்கு தமது சக்தியை கொடுக்கின்றனவோ—அப்படியேதான சப்தமும் வாயுவின் வழியாய்ப் பரவுகின்றது.

சப்தம் செய்யும் பாத்திரம் மணி, கம்பி இவைகளின் அணுக்கள் முன்னும் பின்னும் ஓயாது ஆடுகின்றதென்பதை முன்னமேயே சொன்னோமே! அவ்வணுக்கள் தம் வஸ்துக்களுக்கெல்லாம் தம்விசையைக் கொடுக்கின்றன. நீர் பாத்திரத்தைத் தொட்டபோது உமது கை அவ்விசையை வாங்கிக்கொண்டதுபற்றி குறுகுறு என்கிற உணர்ச்சி உமக்கு உண்டாயிற்று. அதுவேபோல் சோளத்தட்டின் சோற்றால்செய்த பெண்டுலமும் அடிபட்டு நகர்ந்துபோயிற்று. ஒரு திரவுகோலைப் பிடித்தால் திரவுகோல பாத்திரத்

தின் அணுக்கள் அடிப்பதைக் காணலாம். ஆகவே சப்தம்செய்யும் பொருள் களின் பக்கத்தில் எவ்வஸ்து இருப்பினும் அது அணுக்களின் வேகத்தைப் பெறுகின்றது.

வாயுவும் ஒரு பொருள் என்று முன் பாடத்தில் சொல்லி யிருக்கிறோம் அல்லவா? வாயு நம்மைச் சுற்றிலும் எல்லா விடத்திலும் இருக்கின்றதென் பதையும் நான் மறுபடிசொல்ல வேண்டுவதில்லை; ஆகையால் வாயு சப்தம் செய்யும் வஸ்துவைச் சுற்றிலும் இருப்பதுபற்றி சுற்றுமுள்ள வாயுவின் அணுக்கள், சோளத்தட்டின் சோறு தள்ளுண்டதுபோல் அடிபட்டு நகரு கின்றன. அவை நகரும்போது தம் பக்கத்தின் உள்ள வாயுவின் அணுக் களைத் தொடுவதுபற்றி அவற்றிடம் தமது வேகத்தைக் கொடுத்துவிட்டு தமது நிலைக்கு வந்துவிடுகின்றன. இப்படியே வாயுவின் அணுக்கள் நாலா பக்கமும் இருப்பது பற்றி எல்லாப் பக்கங்களிலும் இவ்வேகத்தை வாயு வின் அணுக்கள் பரப்புகின்றன. வேகம் (அசைவு) இம்மாதிரியே முறை யாக வாயு அணுக்களின் வரிசைகளால் மாற்றப்பட்டு நமது காதின் பக் கத்தில் உள்ள வாயுவின் அணுக்கள் வரையில் வருகின்றது. அவற்றை அடு த்து நமது காது இருப்பதால் அவை தம் வேகத்தால் 'காதை' அடிக்கின் றன; நாம் சப்தம் கேட்கின்றோம். ஆகவே சப்தம் என்பது வாயுவின் அணுக்கள் நமது காதுக்குக் கொடுக்கும் மெல்லிய அடிகளால் ஏற்படும் உணர்ச்சியே தவிர வேறில்லை.

நான் காது என்று முன்னே சொன்னதினால் வெளிப்புறத்தே தெரி யும் காதின் விரிவென்று நீங்கள் எண்ணக்கூடாது. வெளிப்புறத்தில் காதின் உருப்புகள் சரியாய் இருப்பதுபோல் தோன்றினும் சிலர் முற்றிலும் செவி டாய் இருக்கலாமே! அதைப் பலரும் கண்டிருக்கலாம். ஆகையால் சிறுகச் செல்லும் பொருட்டு காதினுள் உள்ள கேட்கும் கருவியான 'டிம்பனம்' என்பதையே நான் மேலே காதென்று சொல்லிவிட்டேன்; அப்படியே மற் றும் சில பண்டிதர்கள் சொல்லியுள்ளார். காதினுள், பறைக்குமேல் தோல் போர்த்து இருப்பதுபோல் ஒரு மெல்லிய தோல் விரித்து இருப்பதாய் தேக தத்துவசாஸ்திர பண்டிதர்கள் சொல்லுகிறார்கள். அது அசையும்போது சில நரம்புகளை அசைக்கின்றதாம். அந்த நரம்புகள் சத்தம் கேட்கிறதென்ற உணர்ச்சியை மூளைக்கு அறிவிக்கின்றனவாம். நாம் இந்தப்பாடங்களில் எல் லாம் காது என்றால் 'டிம்பனம்' என்றே பொருள் கொள்வோம். சப்தம் வாயுவின் அணுக்களின் வழியாய் வரும் விசை (சக்தி) என்பது உண்மையா னால் 'வாயு இல்லாத ஒரு இடத்தில் ஒரு வஸ்துவை சப்தம் செய்தால் அதன் சப்தம் நமக்கு கேட்காதே' என்று வினவலாம். அதற்கு என்ன சந்தேகம்? வாயு வில்லாத ஒரு இடத்தில் ஒரு வஸ்துவை வைத்து சப்தம் செய்தால் அதனிடம் இருந்து வரும் சப்தம் நமக்கு கேட்கவே கேட்காது. அதை நீங் கள் அறியும்படி சரியான பரிக்ஷை செய்யமுடியாது; 'வாயு வாங்கி' என்னும் யந்திரமும், எலக்டிரிக் மணியும், வேண்டும்; அவை இருந்தால் ஓரிடத்தில் இருந்த வாயுவை எடுத்துவிட்டு எலக்டிரிக் மணியை அங்கே அடிக்க, அதன் சப்தம் கேட்கமாட்டாது.

சப்தம செய்யும் எல்லா வஸ்துக்களின் அணுக்களும் அசைந்து கொண்டு இருப்பதுபற்றி சப்தம் ஓரிடமிருந்து மற்றொரு இடத்துக்குச் செல்லவேண்டுமானால், ஏதாவது ஒருவஸ்து நடுவேநின்றுதான் அசைவை முறையே வேறு இடங்களுக்கு மாற்றவேண்டியிருக்கின்றது. வாயுவு மட்டும்

24 FEB 1912 MADRAS

தான், சத்தத்தை ஓரிடமிருந்து மற்ற ஒரு இடத்துக்கு மாற்றக்கூடிய சக்தியையுடையதென்று எண்ணவேண்டாம். ஜலமும் சப்தத்தை பரவச்செய்யும்; இரும்பு, மரம், பித்தளை, கல், முதலிய கனபதார்த்தங்கள் வழியாலும் சப்தம் செல்லும். உதாரணமாக உங்கள் வீட்டில் ஒரு பெரிய சட்டம் இருக்கும் பக்ஷத்தில் அதன் ஒரு நுனியில் ஒரு காதைவைத்துக்கொண்டு, மற்றொரு நுனியில் உமது சிநேகிதரை, ஒரு பின் ஊசியால் மெதுவாய்க் கீறச்சொன்னால், சப்தம் கேட்பதை அறியலாம். சப்தம் மெதுவாய் இருப்பதுபற்றி வாயுவழியால் கேட்பதுகூடக் கிடையாது. இரும்புக்குழாய்களிருப்பின் அவற்றிலும் இதே மாதிரி செய்யலாம்.

சிறு பிள்ளைகள் விளையாடுவதற்குச் செய்யுங் 'நூல்டெலிபோன்' வேலை செய்வதும் இவ்விதியை அனுசரித்தேயாம். வலுவாயுள்ள நூல் 20, 30, கஜம் எடுத்துக்கொண்டு அதை ஒவ்வொரு நுனியையும் ஒவ்வொரு காகிதக் குழாய்க்காவது, மரக்குழாய்க்காவது சேராய்க்கட்டி விடவேண்டும். இரண்டு பிள்ளைகள், ஒவ்வொருவனும் ஒரு குழாயைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு, நூலைச் சுறுங்கிவிடாமல் இழுத்துப் பிடித்துக்கொள்வார்கள். ஒருவன் குழாயின் வாயில் மெதுவாய்ப் பேசுவதை மற்றொருவன் தன் குழாயைக் காதில் வைத்துக்கொண்டு செவ்வையாய்க் கேட்கலாம். ஒரு பையன் பேசுவது குழாயைத் தாக்கி அதன் வழியாய் நூலை அடைந்து நூலின் அணுக்கள் வழியே மற்றொருவனிடம் செல்லுகின்றது. நீர் இம்மாதிரி ஒரு கருவி செய்ய விரும்பினால் இரண்டு பாணக்குழாய்களை எளிதில் சம்பாதித்து அவற்றை உபயோகிக்கலாம். இல்லையேல் இரண்டு தகர டப்பாக்களை உபயோகித்தாலும் சரியே.

சப்தம் செய்யும் வஸ்துவின் அணுக்கள் அசைவதாலும் அவ்வசைவு வேகத்துடன் வாயுவின் வழியே வருவதாலும் சப்தம் தனது சக்தியால் வேலைசெய்யக்கூடியது. பலமான வெடியொன்று வெடித்தால் அந்த சத்தத்தின் பலத்தில் சிலருக்கு காதுகெட்டுப்போகிறது. பாட்டுக்கச்சேரி நடக்கும் அறையில் மிருதங்கத்தின் சத்தத்தால் விளக்கின் நுனி ஆடுவதைக் காணலாம். இடி பலமாய் இடித்தால் கூரையிலிருந்து தூசிகள் கீழே விழுகின்றன. குண்டின் சப்தத்தால் சுவர்களும் அதிரும். இவைகளெல்லாம் சத்தத்திற்கு சக்தியிருக்கின்றதென்பதையும், சத்தம் வேலைசெய்யக் கூடியதென்பதையும் விளக்குகின்றன.

ஆர். கே. சுவாமி, பி-ஏ. எல்-டி.

காலஞ்சென்ற கனம் வி. கிருஷ்ணசுவாமி ஐயரவர்கள்.

இம் மகாபுருஷர் திருவிடைமருதூரில் ஜூன்மாதம் 1836-ம் வருஷம் ஜனித்தார். பாலியத்தில் அங்கேயுள்ள பாடசாலையில் சிறிதுகாலம் படித்த பின் தஞ்சாவூரிலுள்ள எஸ். பி. ஜி. காலேஜியில் சேர்ந்து படித்தார். இங்கிருந்து கும்பகோணத்துக்குப்போய் அங்குள்ள கவர்ன்மெண்ட் காலேஜியில் சேர்ந்து படித்து மெட்ரிகுலேஷன் பரிக்ஷையில் முதல் வகுப்பில் தேறினார். அக்காலத்தில் இக்காலேஜியில் மிஸ்டர் போர்டரும், மிஸ்டர் கோபால ராயருமிருந்தார்கள். இவ்விருகனவான்களும்சிறந்தஉபாத்தியாயர்கள். இவர்களிடத்தில் படித்து சிறப்பாக தேறினவர்கள் பலர். அவர்களில் நமது காலஞ்

சென்ற கிருஷ்ணசுவாமி ஐயரவர்கள் ஒருவர். இங்கு சிறிதுகாலம் படித்த பின்சென்னைபிரசிடென்சிகாலேஜியில்சேர்ந்து Logic & Moral Philosophy முதலியவைகளைப் படித்து 1882-ம் வருஷம் பி. ஏ. பரிக்ஷையில் தேறினார். சிலமாதகாலம் Chemisty & Physics என்ற சாஸ்திரம் கற்றுவந்தார். இது இவருக்கு ஒப்வு நேரத்தில் மிகுந்த சந்தோஷத்தை யுண்டாக்கியதாம். பின்பு பி. எல். பரிக்ஷைக்குப் படித்து 1884-ம் வருஷம் இப்பரிக்ஷையிலும் தேறினார். 1885-ம் வருஷம் வக்கீலாய்விட்டார். ஆனால் என்ன? சிறுவர். வரும்படி வந்தால்தானே சந்தோஷமாயிருப்பார். அதில்லாமையால் சிறிது விசனமுற்றிருந்தாராம். இவருடைய புத்தி விசாலம், நன்னடக்கை முதலியவைகளைச் சர். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள் கண்டு தம்மிடத்திலிருந்து வக்கீல் வேலைசெய்துவரும்படி ஏற்பாடு செய்தாராம். கிருஷ்ணசுவாமி ஐயரும் அவரிடத்திலுள்ள பற்பல சட்ட புஸ்தகங்களைப் படித்து தமது அறிவை விருத்திசெய்துகொண்டார். அவரிடத்திலிருந்தமையால் அநேக வழக்குகளின் விவரம், அவைகளைக்குறித்து கோர்ட்டில் வாதாடும் முறை முதலியவைகளைச் செவ்வனே கற்றுக்கொண்டார். இவ்விதம் சுமார் 7 அல்லது 8 வருஷகாலம் செய்துவந்தமையால் ஸர். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள் ஜட்ஜியாக நியமிக்கப்பட்டவுடன் இவர் நற்பேர் பெறகாலம்வந்ததென்றே சொல்லலாம். வரும்படி அதிகம் வர ஆரம்பித்துவிட்டது. பெரிய வழக்குகளுக்கு வக்கீலாக நியமிக்கப்பட்டார். இவரும் வஞ்சனையின்றி வழக்கின் சம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களையும் நன்றாகப் படித்து தெரிந்துகொண்டு வாதாடிவந்தார். கக்ஷிக்காரர்களிடத்திலிருந்து பணம் அடைந்து அசட்டையாயிராமல் அவர்களுக்குத் தம்மாலியன்ற உபகாரத்தை அளிக்கவேண்டுமென்று எண்ணி உழைத்துவந்தார். இவ்விதம் செய்துவந்தமையால் பணம் குவிய ஆரம்பித்துவிட்டது. இப்பொழுதுதான் இவருக்கு லக்ஷ்மிகடாக்ஷம் உண்டானதென்று சொல்லலாம். ஜட்ஜிகளுக்கு முன் தமது வழக்கைச் செவ்வனே எடுத்துரைப்பார். சகல நியாயங்களையும் காட்டுவார். தாட்டிபாகவும் மரியாதையாகவும் பேசிவந்தார். இவர் இவ்விதம் செய்துவந்தது இவர்களுக்கு இவரிடத்தில் மதிப்பும், சந்தோஷமாயிருக்கும்படியும்செய்தது. ஐகோர்டில் ஒரு ஜட்ஜிவேலைகாலியாகவே, இவர் ஜட்ஜியாக நியமிக்கப்பட்டார். அவ்வேலையையும் திறமையுடன் யாவரும் மெச்சும்படி செய்துவந்தார்.

இவர் பின்னிட்டு கவர்னருடைய எக்ஸிக்யூடிவ் கௌன்ஸிலுக்கு மெம்பராக நியமிக்கப்பட்டார். இதுவரையிலும் இப்பதவிக்கு இந்தியர்கள நியமிக்கப்படவில்லை. (போபிலி மகாராஜா இவ்வேலையில் முதலில் நியமிக்கப்பட்டார். இவர் இவ்வேலையை விட்டதும்) ஐயர் அவ்வேலையை வெகு நன்றாகப் பார்த்துவந்தார். அநேக பத்திரிகைகளும், கனவான்களும்அவர்செய்தவேலையைப் புகழ்ந்து அவருக்கு ஞாபகச்சின்னமாக ஒரு சிலை உருவத்தை வைக்க ஒருசபை கூடினபொழுது பேசினார்கள். சம்ஸ்கிருதம் நன்றாகப் படித்தவர். தமிழிலேயும் நன்றாகப்பேசிவந்தார். வக்கீலாயிருந்தபொழுது காங்கிரஸ் மகாசபைக்கு மிக்கஉழைத்துவந்தவர்களில் இவரொருவர். சென்னை மகாஜனசபையில் ஒருமெம்பராகயிருந்தார். கைத்தொழில், வியவசாயம் இவைகள் விருத்தியடையவேண்டுமென்று பற்பல சமயங்களில் பிரசங்கம் செய்ததும் தவிர அவ்வித முயற்சியுடையோருக்கும் பணஉதவிபுரிந்துவந்தார். தமது ஏழையாயுள்ள உறவினர்களுக்கு திரவியசகாயம் செய்ததாகவும் வதந்தி. மைலாப்பூரிலுள்ள இந்துவைத்திய காலேஜியையும், சம்ஸ்கிருத காலேஜியையும் ஸ்தாபி

த்து அவைகளுக்கு கட்டடம் கட்டிவைத்து திரவிய சகாயமும் செய்தார். தாம் கஷ்டப்பட்டு சம்பாதித்த ஆஸ்தியில் பாதிக்குமேல் தரும விஷயத்தில்செலவழித்திருக்கிறார். வேதாந்தவிஷயத்தில் மிகப்பற்றுண்டு. கான்வொகேஷன் நடந்த காலத்தில் இந்து மதத்தைப்பற்றி யாவரும் மெச்சும்படி ஓர் சிறந்த உபந்நியாசம் செய்தார். இவருடைய மனைவியார் இவர் ஜட்ஜியானவுடன் இறந்தபொழுது இவருக்கு பெருத்த விசனமுண்டானது. ஆயினும் தமது குழந்தைகளைக் கவனித்துக்கொண்டும் தமக்குண்டான புதிய அலுவலைப் பார்த்துக்கொண்டும் ஒருவாறு தமது மனதைச் சந்தோஷப்படுத்திக்கொண்டிருந்தாரென்றே சொல்லலாம். மறுவிவாகம் செய்துகொள்ள சிறிதும் விரும்பாதவராயிருந்தது மிகவும் புகழத்தக்கதே. சரீரதிடமுள்ளவராயிருந்து டெல்லிக்குச்சென்று வியாதியின் உபத்திரவத்தால் டர்பார் வைபவத்தைப் பார்க்கமுடியாமல் சென்னைக்குத் திரும்பிவந்து பரலோகமடைந்ததைப்பற்றி நாம் மிகவும் விசனப்படுகிறோம். தர்மசிந்தையும், தேசக்ஷேமமும், இவர் மனதில் குடிகொண்டிருந்தன. முன்கோபமும், அவசரமுமுள்ளவர். இவைகள் சாதாரணமானவைகளே. முதலில் கூறிய குணங்கள் இவைகளை மறைத்து வைத்ததென்றே சொல்வோம். இவர் புத்திநுட்பமுள்ளவர்களைக்கண்டால் அவர்களிடத்தில் இவருக்குப் பிரியமுண்டு. சுயஜாதியபிமானமுடையவர். ஏழைகளுக்கு தம்மாலியன்ற உதவிபுரிந்தே வந்தார். இவ்வித தருமசீலரும், தேசோபகாரியும் இவ்வுலகைவிட்டு வானுலகுக்கு நீங்கியது நமக்கெல்லாம் பெரும் துக்கத்தை உண்டாக்கியது.

ப—ர்.

தக்காளி.

சாதாரணமாய் இக்காய்வர்க்கம் நம் பிரதேசங்களிற் பயிரிடப்படுவதில்லை. தற்காலத்தில், தக்காளிச் செடிகள் பெங்களூரில் அதிகமாய்ப் பயிரிடப்படுகின்றன. நம் நகரில் பெங்களூரிலிருந்து தக்காளிப்பழங்கள் கொண்டுவரப்பட்டு, ஒவ்வொரு பழமும், உருவத்திற்கேற்ப, 2 பை முதல் 6 பை வரை விற்கப்படுகின்றன.

இது குளிர்தேசத்துப் பயிராயிருந்தபோதிலும் நம் தேசத்திலும் சற்றேறக்குறைய நன்றாய்ப் பயிராகிறது. வெண்டை, கத்தரி முதலியவைகளைப் பயிரிடுவதுபோல இச்செடியையும் நம் குடியானவர்கள் தோட்டக்கால்களிற் பயிரிட்டால் தக்கபலனை யடைவார்களென்பதற் கையமில்லை.

தக்காளி விதைகள் பெங்களூரில் விதை வியாபாரிகளிடமிருந்து சொற்ப விலைக்குப் பெறலாம். அப்படிப்பெறச் சாத்தியமில்லாதவர்கள், சென்னையில் பெங்களூர் காய்கறி வகையறுக்கள் விற்பவர்களிடமிருந்து, ஒரு நல்ல பழத்தை வாங்கி, விதைகளை யெடுத்துத் தெள்ளிய சாம்பலிற் கலந்து உணர்த்தியெடுத்துக்கொள்ளலாம்.

விதைகளை நன்றாக எருவிட்ட ஒரு சிறிய பாத்தியில், நிழலில், நாற்றுவிடவேண்டியது. ஐந்து அல்லது ஆறுதினத்தில் விதைகள் முளைக்கின்றன.

அப்படி முளைத்து 15-தினங்களானவுடன் நாற்றுகள் நடவுக்குத் தயாரா கின்றன.

8 அங்குலம் சதுரமாயும், ஒரு அடி ஆழமாயும் ஒன்றறையடி தூரத் திற்கொரு குழிவெட்டி, நன்றாக எருவிட்டு, நாற்றுகளை நடவேண்டியது. தினந்தோறும் செடிகளுக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சவேண்டிய தவசியம். பயி ருக்கு ஈரம் உணராமலிருக்க வேண்டுமேயானாலும் பயிரில் தண்ணீர் தேங்கக் கூடாது. பயிருக்கு அதிக நிழல் வேண்டியதில்லை.

இச்செடி கொடியாக வளருவதன்று. செடிகளாகத்தான் வளர்கின்றன. செடியின் தண்டுகள் அதிருட்பமானவை. செடிகள் காற்றில் ஒடிந்து ஒன் றன்மேலொன்று கீழே விழுந்து விடாதபடி, செடிகளைத் தாங்குவதற்காக தரைமட்டத்திலிருந்து சுமார் 2 அடி உயரத்தில், மூங்கிற்பத்தைகளால் ஜல் லிப்பந்தல் போடவேண்டும். பந்தலில் ஜல்லித் துவாரங்கள் 5 அல்லது 6 அங்குலம் சதுரமாயிருத்தல் வேண்டும்.

நாற்றுகள் நட்டு, சுமார் 25 தினங்களுக் கப்புறம் செடிகள் பயன்தர வாரம்பிக்கின்றன. முதலில் அவ்வளவு அதிகமாய்க் காய்ப்பதில்லை. நடவு ஆன இரண்டாவது மாதமுதல் மூன்றாவது மாத இறுதிவரை அதிகமாய்க் காய்க்கின்றன. நான்காவது மாதக் கடைசியில் பயனேயில்லையென்று சொல் லும்படியான அவ்வளவு கொஞ்சமாய் காய்க்கின்றன. இன்னும் கொஞ்ச நாளைக்கெல்லாம் செடிகள் பட்டுப்போகின்றன. இச்செடியை, ஏப்ரல், மே, ஜூன், ஜுலை முதலிய உஷ்ணமாதங்களைத் தவிர்த்து மற்ற காலங்களிற் விசேஷமாய்ப் பயிரிடலாம்.

காய்கள் கிச்சலிக்காய்போன்ற தட்டையான உருண்டை வடிவமுள் ளனவாய், வெளிரான பச்சைநிறமுடையவை. பழுகள் உதிரம்போற் சிவந் திருக்கும். ஒரு பெரிய டென்னிஸ் பந்து (Tennis ball) அவ்வளவு பெரி தாய் இருக்கும்.

பழங்கள் அதிக ருசியாயிருப்பதுபற்றி அனேகர் சமையல் செய்யா மலே தின்கிறார்கள். பருப்பு சாம்பாரில் சேர்த்தாவதும், அல்லது எலுமிச் சை ரஸம் கலந்து பச்சடி செய்தும் உபயோகிப்பாருமுண்டு.

தக்காளியைக் காய்களாகவே கூட உபயோகிக்கலாம். கத்தரிக்காய்கள் எவ்வெவ்விதங்களி லுபயோகப்படுகின்றனவோ, அவ்வவ்விதங்களிலெல் லாம் தக்காளிக்காய்களும் உபயோகப்படுகின்றன. தக்காளிக்காய் வற்றல் செய்யவும் உபயோகப்படுகின்றது.

தக்காளிப்பழம் தேகத்திற்குக் குளிர்ச்சியானது. இதைப் புசிப்பத னால் தேகத்திற்கு ஆரோக்கியமே தவிர வேறில்லை.

☞ தி. மு. வரதாசாரி.

சில முக்கிய சுகாதாரக் குறிப்புகள்.

சென்னை பெங்களூர், திருச்சி, மதுரை, கோயம்புத்தூர் முதலிய பட்டணங்களில் சாதாரணமாக ஓட்டல்களுக்குப் பிள்ளைகளும், பெரியவர்களும் சென்று காப்பி. தேயிலை முதலியவைகளைக் குடித்து வருவது யாவருக்கும் தெரிந்த விஷயம். அவ்விதம் குடிக்கும்போது பாத்திரத்தின் விளிம்பில் வாயில்படும்படியாக வைத்துக்கொண்டு பானம்செய்து வருகிறார்கள். இவ்விதம் செய்வதால் ஆசார விரோத மொரு பக்கமிருக்க, வைத்திய சாஸ்திரத்திற்குப் பெருத்த விரோதமாயுமிருக்கிறது. எப்படி யெனில் ஒருவர் குடித்த பாத்திரத்தை ஓட்டல்காரர் நன்றாகக் கழுவாமல் அதை ஜலத்தில் போட்டு உடனே எடுத்து அதில் காப்பித்தண்ணீரை விட்டு கொடுக்கிறார்களே தவிர அப்பாத்திரத்தை நன்றாகக் கழுவி கொடுப்பதேயில்லை. இவ்விதம் நடந்து வருவதால் தொத்து வியாதியுள்ளவன் குடித்த பாத்திரத்தால் அவ்வியாதி பரவுமென வைத்ய நிபுணர்களின் அபிப்பிராயம். அமெரிக்காவில் இவ்வழக்கம் அதிகம். அங்குள்ள டாக்டர்சள் இதைக் கண்டித்து ஒவ்வொருவனுக்கும் கடுதாசியால் செய்யப்பட்ட பாத்திரங்களைக் கொடுத்து வரும்படி ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்களாம். கடுதாசி பாத்திரங்களில்லாவிடின் ஓட்டல்களில் பாத்திரங்களை நன்றாக சுத்தி செய்துவர ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்களாம். நம்மவர்களும் ஓட்டல்களில் தொன்னைகளை வைத்துவர முயன்றால் மிக நலமாயிருக்கும்.

காப்பி டீ தண்ணீர் குடித்தல்

வியாதியஸ்தர்கள்:—நமது வீடுகளில் வியாதியுள்ள குழந்தைகள் அல்லது பெரியவர்களிருந்தால் அவர்களை வெகு ஜாக்கிரதையாக கவனித்து வரவேண்டும். கால்களை ஜில்லென்றிருக்கும்படி செய்யக்கூடாது. அடிக்கடி கவனித்தும் கால்களைக் கம்பிளியால் மூடியும் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அவர்கள் படுத்திருக்குமிடம் ஈரமாயிருக்கக்கூடாது. அதிக ஜனங்சள் நடமாடுமிடமாயுமிருக்கக்கூடாது. காற்று வேண்டுமளவு வரவும், உள்ளிருக்கும் காற்று வெளியிற் செல்லவும் ஏற்பாடு செய்துகொள்ளவேண்டும். வியாதியஸ்தர்களை அடிக்கடி பந்துக்களோ அல்லது சிநேகிதர்களோ பார்த்து பேசி தொந்திரவு செய்யக்கூடாது. இவ்வழக்கம் நம்மவர்களில் அதிக முண்டு. இதைத் தடுத்துவர ஒவ்வொருவரும் முயலவேண்டும்.

போஜனபதார்த்தங்கள்: நம்மவர்களில் தனவந்தர்கள் பழையபதார்த்தங்களையும், சாம்பார், இரசம் முதலியவைகளையும் தங்கள் குழந்தைகளுக்குப் புசிக்கக் கொடுப்பதில்லை. ஆனால் சில மத்திய வகுப்பாரும், ஏழைகளும் இவ்விதம் செய்துவருகிறார்கள். இவைகளை பலமுள்ள குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்தால் அவ்வளவு கெடுதல் உண்டாகாது. பலஹீனர்களுக்குக் கொடுத்தால் அஜீர்ண சம்பந்தமான பலவியாதிகளுண்டாகும். இதையும் தாய்மார்கள் கவனித்து வரவேண்டும்.

குழந்தைகளின் உடுப்பு: இதை அடிக்கடி சுத்தம் செய்ய வேண்டும். அழுக்கடைந்த உடுப்புகளைக் குழந்தைகளுககு யணிந்தால் மிக்க கெடுதலேயாம; இன்னும் அடுத்த தடவையில் எனககுததோன்றும் சிற்சிலவிஷயங்களை எழுத எண்ணியிருக்கிறேன். நமது மாதர்கள் இவைகளைப்படித்து அநுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டுவருவார்களென்று நம்புகிறேன்.

☞ உற்றுப்பார்ப்போன்.

பெண்களுக்கு கல்வி அவசியமா?

கண்ணுடைய ரென்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டும்
புண்ணுடையர் கல்லா தவர்—குறள்.

அரிய சகோதரிகளே!

பிரபஞ்சத்தில் மானிடவுருக்கொண்டு பிறந்த ஆண் பெண் சகலருக்கும் பாஷா ஞான மியல்பாக வுண்டென்பதும், மற்ற ஜந்துக்களைப்போலல்லாமல் பேசுந் திறமிருத்தலால் தங்கருத்தை பிறர்க்கு வெளியிடவும் பிறர் கருத்தை கிரகிக்கவும் சக்தியுடையவர்களா யிருக்கிறார்க ளென்பதும் தடையில்லாம லொப்புக் கொள்ளக்கூடிய விஷயங்களாகும். இவ்வியல்பு ஸ்திரீ புருஷ பேத மின்றி ஈஸ்வரனால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்க சிலர் கல்வியானது ஸ்திரீகளுக் கவசியமில்லை யென்று கூறுகின்றார்கள். இம்மட்டோடு நிற்காது வேறுசிலர் கல்வி கற்பதனால் ஸ்திரீகள் துன்மார்க்கமான வழியை கடைப்பிடித்து கெட்டுப் போகின்றார்க ளென்றும் ஆகையினால்அவர்களைப் படிக்க வைப்பது மதியீனமெனச் செப்பியும் வருகின்றார்கள். ஆயினு மித்தகைய தப்பெண்ணங் கொள்ளுகிறவர்கள் நாட்கள் செல்லச் செல்ல குறைந்துகொண்டு வருகின்றார்கள். பரதகண்டத்திலுள்ள ஆண்பிள்ளைகள் வாசிப்பில் தேர்ச்சி யடைந்தவர்களாய் நாளடை விலத்தகைய வாசிப்பின் பயனாக மதியீனத்தாற்கொண்ட பலவித துரெண்ணங்களை மாற்றி வருதலினாலும், பொதுவாக வாசிக்கும் ஆண்பிள்ளைகளின் தொகை வருஷாவருஷ மதிகரித்து வருதலினாலும், மேற்சொன்ன தப்பெண்ணங்கொள்ளுகிறவர்களின் தொகை குறைந்துகொண்டே வருகின்றது. இன்னங்கொஞ்ச நாட்களில் பெண்களுக்கு கல்வி யவசியமென்ற விஷயத்தை மனப்பூர்வமாக வெல்லோருஞ் சொல்லுவார்களென்றே யெண்ணங்கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது.

"பெண்களுக்கு கல்வி கூடாது, அவர்கள் கல்வி கற்பதால் கெட்டுப் போகிறார்கள்" என்று சொல்லுபவர்களின் கொள்கைகளைச் சிறிது ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து அத்தகையோருடைய அறியாமை நன்கு புலப்படும். பெண்களுக்குக் கல்வி கற்பிக்கு மிடத்து சிறிது காலஞ்சென்றபின் கற்றதின் பயனாக சில சுதந்தரங்கள் கொடுக்கவேண்டி வருமெனப் பயந்தோ, தங்கள் குடும்ப க்ஷேமத்தைக்கோரி வீட்டின் வேலைகளை சிரத்தையோடு பிறருதவியின்றி செய்யமாட்டார்களென அஞ்சியோ, அல்லது தங்களுக்கு சமமான ஸ்திதிக்கு பெண்மணிகளைக் கொண்டு வரும் பக்ஷத்தில் பிறர் நகைப்பார்களென நினைத்தோ இவ்விதமான கோணலான எண்ணத்தை வகித்தவர்களாயிருக்கிறார்கள். ஒரு காரியஞ்செய்யத் துணிவதிலித்தகைய யோசனைகளிருக்க வேண்டியது முக்கியமே யானாலும் சிறிது ஆழநோக்குவார்களே யாகில், தவறான வெண்ணங்கொண்டதற்கு தாங்களே துக்கிப்பார்கள். ஏதோ தங்கள் கண்ணுக்குத்தோன்றின விரண்டொரு விடயங்களா லொரே தீர்மானத்துக்கு வந்து யோசனையின்றி பலர்க்குஞ் சொல்லி வருவது நியாயமுமன்று நீதியுமன்று.

ஸ்திரீகளுக் கேற்பட்டிருக்குங் கடமைகளை நினைக்குமிடத்து புருஷரை விட கடினமான வேலையைச் செய்ய கடமைப்பட்டிருக்கிறார்களெனத் தெரியவரும். ஒரு தேசத்தரசனைவிட மந்திரியானவ னெவ்விதமாக மேம்பாடுடைய புத்திசாலியா யிருக்க வேண்டுவதவசியமோ அவ்விதமாக தங்கள் பர்த்தாக்களுக்கு உற்றவிடத்து யோசனைகளைச் சொல்லவும் அவர்கள் துக்கப்படுங்காலத்து வேண்டிய ஆறுதல் சொல்லி துக்கத்தை தாங்கள் வகித்துக் கொள்ளவு மிருத்தலோடுகூட தாய்மார்களான காலத்தில் தேசத்தின் நன்மையையும் குடும்பத்தின் விர்த்தியையுங் கோறினவர்களாய் சன்மார்க்கத்தில் தங்கள் குழந்தைகளை நடத்திவரும்படியான பொறுப்பும் ஸ்திரீகளின்மேலேயிருக்கின்றனவே யன்றி இவ்விஷயங்களின் பொறுப்பு புருஷர்களுக் கவ்வளவு கிடையாது.

புத்திவன்மையிலேனும் மற்றெந்த ஒழுக்கங்களிலேனும் இத்தேயத்துப் பெண்கள் மற்றதேசத்துப் பெண்களைக் காட்டிலும், தாழ்ச்சி யடையார்களென்பது நிச்சயம். முற்காலத்திலோ சீதை, துரௌபதை, சாவித்திரி, நளாயினி முதலிய கற்புக் கரசிகள் தத்தம் அறிவிற் சிறந்த கணவரோடும் முனிவர்களோடும் தேவர்களோடுங்கூட தத்துவ விஷயங்களைப்பற்றி சம்வாதித்தும் போராடியுமிருப்பதாக நமது நூல்களுரைக்கின்றன. இவர்கள் வாசிப்பின் மேன்மையால் கற்புமிகுந்து பிரகாசித்ததும் தங்களுக்கு கஷ்ட காலம் வந்த காலத்தி லியல்பாக தெய்வகிருபை யேற்பட்டதும் சகலருமறிந்த விஷயங்களே யாகும்.

பெண்கள் அப்பொழுது தாங்களடைந்திருந்த கல்வியாலும் சுதந்தரத்தாலுங் கர்வங்கொண்டு தமக்கேற்பட்டுள்ள வீட்டுவேலைகளைச் செய்யாமல் விட்டு விட்டனரா? தங்கள் தாய்தந்தை பர்த்தா இவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய முறைகளினின்றும் வழுவினார்களா? தங்களிஷ்டப்படி மனம்போன போக்கெல்லாஞ் சென்று பிறர் நகைக்க மார்க்கந்தேடிக் கொண்டார்களா? ஒருபோதுமில்லை. இவர்களே தாயார்க்கும் மனைவியர்க்குமுள்ள கடமைகளைக்குறைவுறாது செய்து பேர்பெற்றவர்கள். இப்படியிருக்க சரியான வழியில் பெண்மணிகளுடைய கல்வியை விர்த்தி செய்தால் நாட்டுக்கு க்ஷேமமேவருமென்பது சொல்லாமலே விளங்கும்.

சற்றுப்படிக்கவும் எழுதவுங் கற்பின் பெரும்பாலும் ஸ்திரீகள் செய்ய வேண்டிய காரியங்களையும் பிறர்பாலொழுகும் மார்க்கங்களையும் போதிக்கும் நூல்களை யவர்களிடம் பயிற்சிக்கு கொடுக்காது, தமது மதக்கொள்கைகளுக்கு விபரீதமாகச் சொல்லப்படும் பாடங்களையும், தேசாசார வழக்கத்துக்கு மாறுபாடாக விருக்கும் காரியங்களையும் அவர்கள் புத்தியிற் செலுத்தி வந்தால், வாசித்து பயனில்லாமற் போவதோடு மட்டும் நிற்காமல் தீங்குவிளைவதிற் சிறிதேனும் சந்தேகமில்லை. இத்தகைய வழிகளைப் பெண்களுக்கு காண்பித்துக் கொடுப்பது வீட்டின் கண்ணுள்ள தாய்மார்களின் தவறேயாகும். நல்ல புத்தகங்களைப் பொருக்கி, வாசிக்க கொடுத்தாலும், வாசிப்பின் பிரயோசனமாக வாசித்த வழியில் நிற்க முயலும்படி புகட்டலும், சகவாசம் சரியானபடி யிருக்கின்றதாவென கவனித்தலும், வீட்டிலுள்ள மூத்தோர்களுடைய கடமையாகும். அக்கடமை சரிவர செலுத்தப்பட்டு வருமாயின்

நமது தேசத்தில் வாசித்த பெண்களளவற்ற கோடியாயிருப்பதோடு மட்டும் நிற்காமல், இவ்வளவு நாளாக பலராலிகழப்பட்டும் நிராகரிக்கப்பட்டும் வருகிற அநேக ஒழுங்கீனங்கள் மறைந்தே போயிருக்கும்.

கடைசியாக வொன்று குறிப்பிட வேண்டியிருக்கிறது. நம்முடைய நாட்டிலுள்ள பெண்களுக்கு படிப்பு அவசியமென்று சொல்லுவதாலவர்களாண்பிள்ளைகளைப்போல ஓர்வித உத்யோகத்தை யபேக்ஷித்து கற்றுவரல் வேண்டுமென்ற அர்த்தமல்ல. புருடர்களுக்கு தகுந்த பத்தினிகளாகவும் குழந்தைகளுக்கு தகுந்த தாயாராகவு மிருக்கவேண்டு மென்றே யொழிய மற்றெவ்வித எண்ணத்துடனு மிவ்விட மெடுத்துக் கூறவரவில்லை. வாசித்த பெண்களிருக்கும் பக்ஷத்தில் வீட்டுவேலை போக, மற்ற நேரங்களில புராதன சரித்திரங்களை வாசித்து, சகல நற்குணங்களை யனுசரித்து, துர்க்குணங்களை களைந்தும், வீட்டிலாண்மக்களில்லாத காலத்து குழந்தைகளைச் சீர்படுத்தும் வழியை யறிந்தும் வருவார்களென்பதும் நிச்சயம். அப்படியில்லாதிருக்குமானால் குடும்பத்தில் சுகமில்லாதிருத்தலோடு கூட பசி, தாகம், நித்திரை முதலான உலகவிச்சைகளி லாழ்ந்துள்ள மிருக ஜாதிகளினின்று பேதமில்லாதவர்களாய் நாட்களை கழித்துச்செல்ல வேற்படுமேயன்றி மற்றைய பயன் யாதொன்றையுமடைய மார்க்க முண்டாகாது. ஆகையாலினி மேலாவது தேசத்தின் நன்மையையும், குடும்பத்தின் க்ஷேமத்தையும், யாக்கையின் பயனையுங் கருதிப ஆண் பெண்மக்களனைவருங் கல்வியாலுண்டாகும் பிரயோசனங்களை யாழக்கருதினவர்களாய் தங்கள் பெண்களினிளமைப் பருவத்தை வீணே கழிக்காமல் மேற்சொன்ன வழியினடக்க ஒன்று சேர்ந்து வருவார்களென்பதே யெமது விண்ணப்பமாகும்.

ஆண்மக்களுக்கு ராஜாங்கத்திற் பெரிய கௌரவங்கள்கிடைப்பதனாலும், புகைவண்டி, மின்சாரம், புகைக்கப்பால் இவைகளால் சகல சௌகரியங்களேற்படுவதாலும், பலவித மார்க்கங்களால் வயல்களில் விளையும் பயிர்களையும் கைவேலைகளாற்செய்யப்படும் தொழில்வேலைகளையும் விர்த்திசெய்வதாலும் இன்ன மித்தகைய பலவித மார்க்கங்களால் மட்டும் நம்முடைய தேயம் செழிப்புற்று பிரதான நிலைமைக்கு வந்து விடுமென்று நினைத்தல் தவறேயாம். ஆண்மக்களுக்குத் தக்க சவரக்ஷணையும் தைரியமும் கொடுப்பதற்குத் தகுந்த மனைவியர்களாகவும் பால்யர்களை சன்மார்க்கத்திற்கு கொண்டுவரும்படியான முயற்சியைச்செய்வதே நோக்கமாகவுடைய மாதாவாகவுமிருப்பதற்கு கல்வி இன்றியமையாததாலும் இத்தகைய கூட்டுறவை புருடர்கள் ஸ்திரீகளிடமிருந்தடைந்தாலன்றி விர்த்திக்கேதுவில்லையாதலாலும் நாட்டின் நற்காலத்தைக் கோருகிற யாவரும் எவரெப்படிச் செப்பினும் பெண்கல்விக்காக சிரமப்படுவார்களென்பதில் தடையுமுண்டோ ?

காமாக்ஷியம்மாள்.

[மேற்சொல்லிய விஷயம் அச்சிடப்பட்டு இனாமாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. இவ்வித தாமம் செய்பவர் ஸ்ரீமதிகாமாக்ஷியம்மாள்.—ப-ர்.]

ஜோதிமதி.

"எந்த மனிதன் என் பாதத்திற்குள் அதிக ஆழத்தில் பதிந்திருந்த முள்ளை எடுத்து விட்டவன். அவனிடத்தில் நான் நன்றியுள்ளவனாயிருக்கிறேன், மேலும் அவன் எப்பொழுதாவது நமது உதவியை விரும்பினால் நாம் அப்பொழுது அவனுக்கு அவ்வித உதவியைச் செய்யவேண்டும்." என்று ஆண் புலி சொல்லிற்று.

அன்றிரவுக்கு ஆகாரம் எதையாவது சம்பாதிக்க சக்தியில்லாத பெண் புலி "அவனைப் புசிப்பதே மிக்க மேலானது" என்று உறுமிற்று. ஆண் புலி பயங்கரமான கர்ச்சனையுடன் "அவனைப்புசிக்கக் கூடாது" என்று கெட்டியாகச் சொல்லவே, தான் வந்த வழியைப்பார்த்துக் கொண்டு புதருக்குப் போயிற்று. இராஜகுமாரன் போகும்வரையில் இவ்விடத்திற்குப்பெண் புலி வரத்துணியவே யில்லை.

இராஜகுமாரி ஜோதிமதி யிருக்கும் தேசத்திற்குப்போக இராஜகுமாரனுக்கு புலி குறுக்குவழியைச் சொல்லிற்று. "ஆனால் அத்தேசம ஏழு காடுகளுக்கு அடுத்தாற்போலிருக்கிறது. காடுகளுக்கு மத்தியில் மூன்று மலைத் தொடர்களிருக்கின்றன" என்றும் சொல்லிற்று.

இராஜகுமாரன் தான் ஒருபொழுதும் அங்குபோக முடியாதென்று பயப்பட ஆரம்பித்தான்.

இக்காடுக்கு அடுத்த பக்கத்திலுள்ள காட்டில் ஒருசாது யிருக்கிறார். இவர் மிக்க தெய்வபக்தியுள்ளவர். இவர் பிச்சை யெடுத்து புசிக்கிறார். இவரிடத்தில் ஒரு கட்டிலிருக்கிறது. நீ இதில் படுத்துக் கொண்டு ஏதாவதொரு விடத்திற்குப்போக நினைத்தால் இதுஉடனே உன்னை அவ்விடத்திற்கு கொண்டுபோய் சேர்த்துவிடும்.

"மேலும் இவரிடத்தில் ஒரு பை யிருக்கிறது. அதினுள் உன்கையைப் போட்டு உனக்கு என்னென்ன வேண்டுமோ அவைகளை யெல்லாம் நினைத்த மாத்திரத்தில் உனக்கு அவைகள் கிடைக்கும். மூன்றாவது வஸ்துவும் மிகவும் உபயோகமுள்ளது. அது ஒருவித கப்பரை. தண்ணீர் தேவையாயிருக்கும் பொழுது நினைத்தால் இதில் நிரம்ப தண்ணீரைக்காண்பாய். மேற்கூறிய மூன்று அருமையான பொருள்களை நீ அடைந்தால் அப்பெண்மணியிருக்கும் தேசத்திற்குச் சுலபமாகப்போகலாம்" என்றது புலி. புலிசொன்னதைக் கேட்டு மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் எனது குதிரையைக்கொடுத்து அவைகளை யடைகிறேன் என்று ராஜகுமாரன் பதிலுரைத்தான். புலி நீ என்னை எப்பொழுது நினைக்கிறாயோ அப்பொழுது உன்னிடத்திற்கு வந்து உனக்கு வேண்டிய உதவி புரிகிறேன் என்று சொல்லி விடைபெற்று சென்றது.

இராஜகுமாரன் புலிசொன்னபடி காட்டின்வழியாகச் செல்லுகையில் ஒரு மரத்தின்கீழ் அப்பெரிய சாது உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டான். அவரிடத்தில் புலி சொன்ன மஞ்சம் ஒரு பக்கத்திலும், ஒரு பையும், கப்பரையும் மற்றொரு பக்கத்திலுமிருந்தன. இராஜகுமாரன் அப்பெரியவரைவணங்கி "ஐயா, ஜோதிமதியை நான் பார்க்க விரும்புகிறேன். ஆகையால் தங்களிடத்திலிருக்கும் மிகவும் உபயோகமுள்ள சாமான்களை எனக்கு இரவலாகக் கொடுக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்" என்றான்.

அரசகுமாரன் விரும்புவதை அவர் கேட்டபொழுது நெடுநேரம் ஆழ்ந்த யோசனையிலிருந்தார். சிறிதுநேரம் சென்றபின் ஜோதிமதி என்ற ராஜ குமாரத்தியை ஏன் காண விரும்புகிறாய் என்று கேட்டார்.

"அவளை மணம்புரிய விரும்புகிறேன்" என்று வாலிப வயதுள்ள இராஜ குமாரன் சொன்னான்.

"சரி, உன் கையைப்பிடித்து நான் உன் கண்களைப் பார்க்கட்டும்" என்று சாது உரைத்தார்.

இராஜகுமாரன் கையை நீட்டவே, சாது அவன் கையைப்பிடித்து நேராக அவன் கண்களை உற்றுப்பார்த்து இவனை நம்பலாம் என்று தெரிந்து கொண்டார்.

"உனக்கு அவ்வஸ்துக்களை இரவலாகக்கொடுத்து உனது குதிரையை நீ திரும்பி வரும் வரையில் ஜாக்கிரதையாக வைத்திருக்கிறேன். இப்பொழுதே இப்படுக்கையுள்ள கட்டிலில் படுத்துக்கொண்டு ஜோதிமதி யிருக்கும் தேசத்திற்குப் போக நினை" என்றார்.

அவ்விதமே இராஜகுமாரன் கிண்ணம், பை இவைகளை யெடுத்துக்கொண்டு படுக்கையில் சயனித்து அத்தேசத்தில் தானிருக்கவேண்டுமென்று விரும்பினான். உடனே வாயுவேக மனவேகமாய் ஏழுகாடுகளையும் அவைகளுக்கு குறுக்கேயுள்ள மூன்றுமலைத் தொடர்களையும் தாண்டிக்கொண்டு அத் தேசத்தில் இவனைப் பத்திரமாய்க் கொண்டு வந்தது.

அதன் அரசன் பெயர் ராஜசேகரன். இவனுடைய அருமையான பெண் 'ஜோதிமதி'. விவாகம் இன்னும் ஆகவில்லை. தனது தேசத்திலுள்ள பிரஜைகள் இதர தேசங்களிலிருந்து வரும் அந்நியர்களுக்கு ஒரு இராத்திரி கூட அங்கு தங்க இடம் கொடுக்கக்கூடாதென கண்டிப்பான உத்திரவு செய்திருக்கிறார். அநேக இராஜகுமாரர்கள் இவன் குமாரத்தியை மணம்புரிய விரும்பி இவனை யணுகி கேட்டபொழுது முடியாதென்று சொல்லியிருக்கிறார். சிற்சில சமயங்களில் அவர்களால் செய்யமுடியாத காரியங்களைச் செய்யும்படி சொல்லியிருக்கிறார். அவர்களுக்குப் பதில் சொல்வதில் அறுத்துப்போய் அந்நியர்கள் தமது நாட்டுக்குள் வராமல் வெளியிலேயே யிருக்கும்படி செய்ய நிச்சயம் செய்து இவ்விஷயத்தை யாவருக்கும் தெரிவித்தார்.

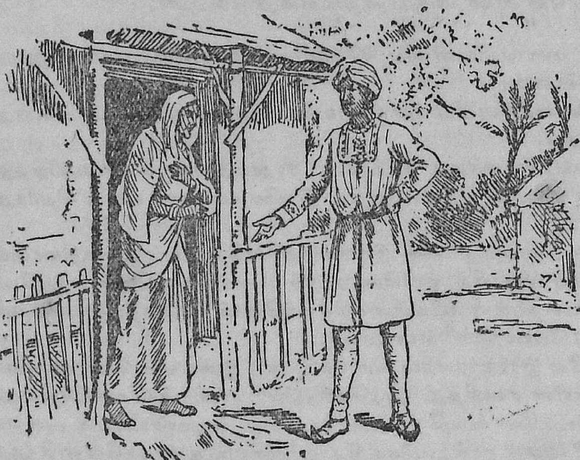
இச்சங்கதி நமது இராஜகுமாரனுக்குத் தெரியாது. இவன் இவ்விராஜ்யத்திற்கு வந்ததும் ஒரு கிழவியின் குடிசைக்கு வந்து, "அம்மா! இன்று இராத்திரி இவ்விடத்திலேயே தங்கியிருக்கலாமா" வென்று கேட்டான்.

"தங்கக்கூடாது; எங்களது அரசன் இவ்விதம் செய்ய சம்மதிக்கமாட்டார்" என்று கிழவி சொன்னாள்.

"உனது தோட்டத்தில் ஒரு மூலையில் என் படுக்கையைப் போட்டுக் கொண்டாவது படுத்துறங்கலாமா" வென்று அரசகுமாரன் கேட்டான். "உன்னுடன் இரவுபோசனம் நான் செய்யலாமா" என்றும் கேட்டான். கிழவி, "இரவு போஜனத்திற்கு என்னிடத்தில் அரிசியைத் தவிர வேறொன்றுமில்லையே" யென்று தலையை அசைக்கிக்கொண்டு மறுமொழி பகர்ந்தாள்.

அரிசியில்லாவிட்டாலும் சரி, இருந்தாலும் சரி எப்படியாகிலும் தன்னை உள்ளே விடும்படி மிக்க ஆவலுடன அக்கிழவியைக் கெஞ்சிக்கேட்கவே, அவளும் கடைசியாகச் சம்மதித்தாள். இராஜகுமாரன் உள்ளே வந்து ஒரு மேஜையின்மீது தன் பையை வைத்தான்.

"பையே!" எனக்குப் புசிக்க ஆகாரம் வேண்டு" மென்றான். உடனே பை திறந்துகொண்டது. இருவருக்கும் போதுமான ஆகாரமிருந்தது. கிழவியும் இராஜகுமாரனுடன் புசித்தாள். ருசியுள்ள மிட்டாய் தினுசுகளும், காரதினுசுகளும், பழம் முதலிவைகளும் ஏராளமாகயிருந்தன. வயதுசென்ற கிழவி இவைகளைக்கண்டு அதிசயித்து இவைகளைப்புசித்து சந்தோஷமடைந்தாள். இவைகளெல்லாம் தங்கத் தாம்பாளங்களில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு தங்கத் தாம்பாளத்தில் ஒரு பொன் கரண்டியுமிருந்தது.



இவர்கள் போஜனமுண்டபின், கிழவி கிணற்றண்டை போய் தண்ணீர் கொண்டு வருவதாகச் சொன்னாள்.

"நீ போகவேண்டாம். நான் தண்ணீர் கொடுக்கிறேன்" என்று இராஜகுமாரன் சொன்னான்.

தனது விரலால் குடுவையைத் தட்டினான். ஓ குடுவையே எனக்குத் தண்ணீர் வேண்டுமென்று கூவினான். உடனே அக்குடுவை நிரம்ப ஜலமிருந்தது. அரசகுமாரன் இத்தண்ணீரை ஒரு மரத்தொட்டியில் கொட்டி, தங்கத் தாம்பாளங்களையும், கரண்டிகளையும் சுத்திசெய்யும்படி கிழவிக்குச் சொன்னான்.

இங்கு இன்னும் சிறிது நேரம் தங்கியிருக்கும்படி உத்திரவளித்தால், நீயே இவ்விலையுயர்ந்த பாத்திரங்களை வைத்துக்கொள்ளலாம்.

பின்பு தனது குடுவையில் மறுபடியும் தண்ணீர் நிரம்ப இருக்கும்படி கட்டளையிட்டான். தண்ணீரில் தன் கைகளைச் சுத்திசெய்து கொண்டான்.

"ஓ! வயது சென்ற கிழவி! எனது பாத்திரம் நான் விரும்பும்போது எனக்கு வேண்டிய தண்ணீரை யளிக்கிறது. எனது பையோ எனக்குப் புசிக்க இஷ்டமானதை யெல்லாம் தாராளமாகக்கொடுக்கிறது. இவைகளிரண்டும் ஒரு பரிசுத்தமான பெரிய வருடையது. இன்றிராத்திரி நீ இவைகளை இவ்விட்டிற்கு வெளியில் எங்கே யாவது கொண்டுபோய் வைத்துவிட்டால் அவர் மிக்க கோபமாயிருப்பாரென்று நினைக்கிறேன். ஆகையால் இவைகளை வெகு பத்திரமாக உன்னிடத்தில் வைத்துக்கொண்டிரு" என்று அரசகுமாரன் சொன்னான்.

இராஜ குமாரன் மேற் கூறிய வண்ணம் சொன்னதைக் கேட்டபின் "ஒரு ராஜாவின் கோபத்தை விடசாதுக்களின் கோபம் மிக்க கொடியதென சிலர் நினைப்பது உண்மைதான்" என்றாள் வயது சென்ற கிழவி.

"இப்பொழுது 12 பொன்தட்டுகளும். 12 பொன்கரண்டிகளு மிங்கிருக்கின்றன." என்று பிரியமாய் இராஜகுமாரன் சொன்னான்.

கிழவி தலையை அசக்கி விட்டு, தனது படுக்கையின் அடியில் அவைகளைப் பத்திரமாய் ஒளித்து வைத்தாள்.

"நீ இங்கு தங்கி யிருக்கலாம்; அதற்கு யாதொரு தடையில்லை; ஆனால் இராஜாவின் சேவகர்கள் உன்னைக் கண்டு பிடிக்காமல் பார்த்துக்கொள்" என்றாள்.

இவ்வேளையில் இரவுகாலம் வந்து விடவே. இருள் சூழ்ந்துகொண்டது. இந்த வீட்டில் விளக்கொன்றுமில்லாமையால் கிழவியும், இராஜகுமாரனும் இருட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

"இவ்வூர் அரசன் ஒருவர் வீட்டிலும் விளக்கு எரியக்கூடாதென கட்டளை செய்திருக்கிறார். ஏனெனில் இவரது குமாரத்தி 'ஜோதிமதி' இரவு காலத்தில் தனது அரண்மனையின் மெத்தையின்மீது உட்காருவாள். அப்பொழுது இவளது காந்தி இவ்வூர் முழுவதும் பிரகாசிக்கும்" என்று சொன்னாள்.—

இவ்விதம் கிழவி சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது அழகான சந்திர காந்தியைப்போன்ற வெளிச்சம் இவர்களிருக்குமிடத்தில் வீசியது. உடனே இராஜகுமாரன் வெளியிற் சென்றான். இராஜாவின் குமாரத்தி மெத்தையில் இப்பொழுது உட்கார வந்துவிட்டாள் என்பதைக் கண்டான்.

வெள்ளி சரிகையுள்ள பீதாம்பரத்தைத் தரித்துக்கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய அழகான கூந்தல் கால் வரையில் நீண்டு வளர்ந்திருந்தது. தலையில் அணியும் வைரம், முத்து முதலியவைகளால் செய்த நகையை யணிந்திருந்தாள். இவளிடத்திலிருந்து வீசின வெளிச்சம் சூரியன், சந்திரன், நக்ஷத்திரங்கள் இவைகளிடமிருந்து திரண்டு வரும் வெளிச்சம்போலிருந்தது.

"இவளது அழகு இருளை வெளிச்சமாகவும் இரவைப்பகலாகவும் மாறும்படி செய்ததென்றே சொல்லலாம்" என்று இராஜகுமாரன் சொன்னான். "நான் இப்பெண்ணரசியை மணம்புரிந்தால் எப்பொழுதும் சந்துஷ்டியாயிருப்பேனென்று" எறும்புராஜா சொன்னது உண்மையே.

நடு இராத்திரி ஆனவுடன் ஜோதிமதி மெத்தையிலிருந்து கீழே இறங்கி படுக்கை அறைக்கு நித்திரை செய்யச்சென்றாள். பிரஜைகள் எல்லாரும் நித்திரைசெய்யச் சென்றார்கள்.

பின்பு ராஜாவின் குமாரன் கையில் பையுடன் கட்டிலில் உட்கார்ந்தான். மஞ்சமே! "என்னை ஜோதிமதி நித்திரைசெய்யுமிடத்திற்குக் கொண்டுபோ" வென்று சொன்னான். அப்படியே அக்கட்டில் இராஜகுமாரத்தி அயர்ந்து நித்திரை செய்யுமிடத்திற்குக் கொண்டுபோனது.

உடனே பையைக் குலுக்கினான். "பையே! எனக்கு நேர்த்தியானவும் விலையுயர்ந்ததும், பொன் வெள்ளி சரிகையால் வேலைப்பாடுள்ளதும், சிவப்பும், நீலவர்ணமுமுள்ள ஒரு புடவை வேண்டும்" என்று சொன்னான்.

அந்தப் பை அவன் கேட்டவண்ணம் ஒரு சிறந்த புடவையைக்கொடுத்தது. அதை அவள்மீது மெதுவாக வைத்தான்.

பின்பு படுக்கை வயது சென்ற கிழவியின் குடிசைக்கு இவனைத் திரும்பிக் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தது. மறுநாளும் பை இவ்விருவர்களுக்கும் வாய்

க்கு அதிமதுரமுள்ள பணிகாரங்களையும் ஆகாரத்தையும் கொடுத்தது. இன்றிரவில்வழாகம்போல்இராஜகுமாரத்திமெத்தையில் வந்து உட்கார்ந்தாள். பூப்போட்ட வெண்பட்டாடையைத் தரித்துக்கொண்டிருந்தாள். இதுமுந்தியநாள்இவன் தரித்திருந்த உடுப்பை விட மிக்க சோதியுள்ளதா யிருந்தது.

நடு இராத்திரியானதும் இவள் தனது படுக்கை அறைக்குப் போனபொழுது இராஜகுமாரன் தனது படுக்கையில் உட்கார்ந்து ஜோதிமதி யிருக்கு மிடத்திற்குத் தன்னைக்கொண்டுபோகும்படி கட்டளையிட்டான். அங்குவந்து சேர்ந்தவுடன் பையைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு, பையே! எனக்கு ஒரு அழகான மோதிரம் வேண்டுமென்று கேட்டான்.

(அடுத்த பத்திரிகையில் முற்றுபெறும்.)

சக்கரவர்த்தி இந்தியரைச் சிலாகித்தது.

பக்கிங்காம் அரண்மனையில் லண்டன் சிடி கார்பொரேஷன் சக்கரவர்த்திக்குக் கொடுத்த சந்தோஷவாழ்த்துப்பத்திரத்துக்கு நம் சக்கரவர்த்தி பதில் சொல்லுகையில் பின்வருமாறு உயர்ந்த அன்புவாய்ந்த கருத்துக்களை வெளியிட்டார்:—"இந்தியாவில் மன்னர்களும் பிரின்ஸ்களும் எங்களுக்குச் செய்த சேவாஞ்சலியும், நாங்கள் போன விடங்களிலெல்லாம் பாராட்டப்பட்ட பக்தி நிஷ்டைகளும் எங்களை நெகிழ்த்திவிட்டன. அன்புவாய்ந்த இவர்களுடைய விசுவாசமானது இந்திய ஜனங்கள் பிரிட்டிஷ் மகுடத்தில் வைத்திருக்கும் பற்றுக்கு அழியாத நிதர்சனமாகுமென்று நம்புகிறோம். தாய்தேசத்துக்கு இருதயம்போல் விளங்கும் லண்டன் நகரத்துப் பிரதிநிதிகளாகிய நீங்களும இந்தத் தீவுகளில் வசிக்கும் என்னுடைய பிரஜைகள் பலரும் இந்தியாவில ராஜாக்களும் ஜனங்களும் மனப்பூர்வமான நல்லெண்ணத்தையும் சகோதரத்வத்தையும் வற்புறுத்தும் செய்தியில் அடங்கியுள்ள உறுதிகளை வரவேற்றுப்பரிமாற்றம் செய்வீர்களென்று நம்பியிருக்கிறேன்."

லண்டன் கௌன்டி கௌன்சில் கொடுத்த உபசாரப்பத்திரத்துக்குப் பதில் சொல்லுகையில் சக்கரவர்த்திசொன்னது:—"இப்போது நடந்துமுடிந்த முக்கியமும் பிரகாசமுமான சம்பவத்தை லண்டன் நகரத்தார் ஒற்றுணர்ச்சியுள்ள அக்கரையுடன் கவனித்து வந்திருக்கிறார்களென்று திருப்தியடைந்திருக்கிறேன். இப்படி இந்த அக்கரையினால் என்னுடைய ஜனங்கள் இந்திய ஏகாதிபத்தியத்துக்கு ஏற்றிருக்கும் பொறுப்புகளை ஆழ்ந்துணர ஏதுவுண்டாகுமென்று நம்புகிறேன். ஊக்கமும் அன்பும்வாய்ந்த இந்த யாத்திரையானது என்னுடைய பிரஜைகளின் பொதுக்ஷேமத்துக்கு உழைப்பதில் எப்போதும் உற்சாகத்துக்கு மூலமாயிருக்கும்."

பார்லிமெண்ட் திறப்பும் சக்ரவர்த்தியின் விஜயமும்.

பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்ட் வருஷத்திற்கு இரண்டுமுறைகூடித்திறப்பது வழக்கம். இந்தவருஷம் பார்லிமெண்ட் சில விடுமுறை தினங்களுக்குப்பிறகு திறக்கப்பட்டது. திறந்தபோது வழக்கம்போல் ஜார்ஜ் மகாராஜா நேராகவந்திருந்து "இந்தியாவிலிருக்கும் ராஜாக்களும் பிரபுக்களும், ஜனங்களும் காட்டின பக்தி நிஷ்டைகளைப்பற்றியும், பம்பாயிலும் கல்கத்தாவிலும் எல்லா வகுப்பு ஜனங்களும் அவர்கள் மனதில் அலைகளாகப் பொங்கின அன்பு பக்தி இவைகளைப்பற்றியும், அந்தப்பேச்சில் குறிப்பிட்டார். அவர்கள் திரும்பி வருகையிலும் பிரிட்டிஷ் பிரஜைகள் கூறின நல்வரவும், அவரது குடும்பத்தில் நேரிட்ட துக்கத்தைப்பற்றின அனுதாபமும், அவரையும் அவர் மனைவியாரையும், உருக்கிவிட்டனவென்றும் சொன்னார். இந்தியாவின் தலை நகரத்தை டெல்லிக்கு மாற்றினதும் மற்ற நிர்வாகத் திருத்தங்களும் இந்தியாவிற்கு க்ஷேமத்தை உண்டுபண்ணும் என்று சொன்னார்."

போபால்பீகம் பெண் கல்வியைப்பற்றி பேசியது.

போன மாசம் 29-ந்தேதி மத்திய இந்தியாவிலுள்ள போபால் சமஸ்தானத்தின் அதிபரான பீகம் அரசி அந்தசமஸ்தானத்து ஸ்திரீகளைக்கூட்டி, தாம் இங்கிலாந்துக்கும் ஐரோப்பாவுக்குபபோய் வந்ததைப்பற்றியும் தமது ஸ்திரீ பிரஜைகள் கல்வி கற்பதைப்பற்றியும் பிரசங்கம்செய்தார். போபால் பீகம் ஒருமகமதிய ஸ்திரீ. சாமானியமாய் அவர்கள் வீட்டைவிட்டு வெளியிற்போகாமல் கோஷாவாயிருப்பவர்கள். ராஜ ஸ்திரீகள் முக்காடிட்டுக்கொண்டு படுதாவழியாய் மந்திரிகளுடன் பேசி ராஜாங்கத்தை நடத்துவார்கள். வெளியில்வந்து புருஷரோடு கலந்து அனுபோகம் பெறுவதும் அன்னிய தேசங்களுக்குப்போய் அங்கு கிடைக்ககூடிய அனுபோவத்தைப்பெற்று வருவதும் மகமதிய ராஜஸ்திரீகள் செய்யும் வழக்கமல்ல. தற்காலம் மேல் நாடுகளின் பழக்கத்தாலும் பிரிட்டனோடு இந்தியா சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாலும், நமது மன்னர்கள் அன்னிய தேசங்களில் சஞ்சரிப்பதுமன்றி, ராஜ ஸ்திரீகள் கூடச்சிலர் முக்காடில்லாமலும், சிலர் முக்காடுடனும், அன்னிய தேசங்களுக்குப்போய், தங்கள் அனுபோகத்தையும் அறிவையும் புத்தியையும் விசாலப்படுத்திக்கொண்டு வருகிறார்கள். பிரிட்டிஷ் ராஜாங்கத்தோடு நாம் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதால் இத்தகு விசேஷத்தருணங்கள் உண்டாகின்றன. சமீபத்தில் ஜார்ஜ் சக்கரவர்த்தி சிம்மாசனமேறி மகுடாபிஷேகம்செ-

ய்துகொண்டபோது இங்கிருந்து பல ராஜாக்கள் போயிருந்தார்கள். போபால் பீகமும் போயிருந்தார். அவர் தம் முக்காடைத்திறவாமலே சக்கரவர்த்தி சக்கரவர்த்தினிகளைக் கண்டுபேசி, விசேஷ உபசாரமும் கௌரவமும் பெற்றதன்றி ஐரோப்பாவில் பலதேசங்களைக்கண்டு தம் மதத்தினராகிய துருக்கி சுல்தானையும் கண்டுவிட்டு வந்தார். துருக்கி சுல்தானை இவர் காணுவதில் பிரிட்டிஷ் ராஜாங்கத்தார் கான்ஸ்டாண்டி நோபிலிலுள்ள தூதர் மூலமாய் போபால் பீகமுக்கு சகாயம்செய்தார்களென்றும், சுல்தான் தமக்கு மதிப்பற்ற அருமையான ஒரு வெகுமதியைக் கொடுத்தாரென்றும் சொன்னார். அன்னியதேசங்களில் இவர் சஞ்சரித்தது தம்முடைய சுகத்துக்காவது பொழுதுபோக்குக் காவதல்ல அத்தேசங்களது நாகரிகத்தையும் பற்பல ஸ்தாபனங்களையும் ஸ்திரீகளுடைய நிலைமையையும் கவனித்து, அந்த அனுபோகத்தைக்கொண்டு தம் பிரஜைகளுக்கு நன்மை செய்யவேண்டுமென்ற நோக்கத்துடனே யாம்.

ஆனால் அந்த நோக்கம் போப்பாலில் பலன் விளைப்பதற்கு ஸ்திரீகள் கல்விகற்றவர்களாவது அவசியம். மேற்றிசை ஜாதியாரின் பெருங்குணங்கள் அவர்களுடைய் விரியும் செல்வமும் ஜீவியத்தின் பலவழிகளிலும் வேகமாய் முன்செல்வதும் அவ்விடங்களது ஸ்திரீகள் நன்றாய்க் கல்வி கற்றுப் பிள்ளைகளை நல்வழிகளில் வளர்ப்பதனால் சாத்தியமாகின்றன. புருஷர் ஸ்திரீகளின் கல்விக்காக உதவிசெய்து உழைப்பதுமன்றி ஸ்திரீகளே உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர்களுக்கும் எல்லோருமாகவும் சேர்ந்துழைத்து அறிவு பயிற்சியாகிய வானத்தில் முதற்றரமான நக்ஷத்திரங்களாகச்செய்து கொள்ளுகிறார்கள். தம் பிரஜைகளும் இம்மாதிரி கல்வி கற்கவேண்டுமென்று போபால் பீகம் வற்புறுத்தினர். வீண் சடங்குகளில் பணத்தைவாரி எறியாமல் பெண்பாடசாலைகளுக்கும் ஸ்திரீகளின் கிளப்புகளுக்கும் பத்திரிகைகள் மாகஸீன் இவைகளுக்கும் இந்திய ஸ்திரீகளின் உரிமைகளைக் காப்பனவாயிருக்கும்போது, செலவு செய்யவேண்டும் என்று பீகம்சொன்னார். ஒரு ஜாதி சித்திபெற்று முன்னுக்கு வரவேண்டுமானல் கல்வியே அதற்கு அஸ்திவாரமாயிருப்பதால் அதற்காக நாமெல்லோரும் உழைக்கவேண்டுமென்றார். இப்படிச் சொல்லிவிட்டு, போப்பால் சமஸ்தானத்து அரசி, கல்வியின் செருக்கால் தம்பிரஜைகள் மிதமிஞ்சின சுதந்திரத்தை விரும்புவார்களோ வென்றுபயந்து, அதைக் கண்டித்துப்பேசினர். ஸ்திரீகளுக்குச் சகஜமாயுள்ள அடக்கத்தை மீறிச்செல்லும் சுதந்திரம் தமக்கு விருப்பமல்லவென்றும், அத்தகைய சுதந்திரம் மேல் நாடுகளுக்குப் பொருந்துமானாலும் அது கிறிஸ்தவ மதபோதத்துக்கு ஒத்திருந்தாலும இந்தியாவுக்கு அதுபொருந்தினதல்ல. அதிலும் படுதா ஸ்திரீகளாகிய இந்திய மகமதிய ஸ்திரீகளுக்குப்பொருந்தாது. கடவுளின் வார்த்தையே மகமதியருக்கு உண்மையும் சித்திக்குற்றதுமான வழியாகும். மகமதியமதம் ஸ்திரீகளுக்கு அளித்துள்ள சுதந்திரம் அவர்கள் சகல வழிகளிலும் முன்செல்வதற்குப் போதுமானது. மகமதிய சரித்திரத்தைச் சோதித்துப்பார்ப்பீர்களானால் அந்தமதத்தின் போதங்களை மீறாது நடந்த பெரியோர் பலர் நாகரிகக்கலைகளைப் பயிற்சிசெய்து, அவர்கள் செய்வித்த பயிற்சியால் சாஸ்திர வல்லோரும் கீர்த்திபெற்றோரும் உண்டாயிருக்கிறார்கள், என்று அறிவீர்கள். இவ்வாறு போபால் பீகம் கல்வியின் பெருமையை வற்புறுத்தி ஸ்திரீகளுக்கு இயற்கையாயுள்ள அடக்கம், லச்சை, மென்மை முதலிய குணங்களை மீறக்கூடாதென்றும், அக்குணங்களுக்கு அடங்கியே பற்பல

வழிகளில் தங்களுக்குற்ற கடமைகளைச்செலுத்தி தாங்களும் தங்கள் இனத்தாரும் சமூகமும் ஒருங்கே முன்செல்லுதல் சாத்தியமென்றும் பேசினது எல்லோருக்கும் சந்தோஷத்தைக்கொடுக்கும்.

பெண்கல்வி அபிவிருத்தியும் லேடி கார்மிகேலும்.

H. E. லேடி கார்மிகேல் பெண்கள் கல்வியிலும், மாதர்களின் முன்னேற்றத்திலும் ஆழ்ந்த சிரத்தை காட்டிவருகிறார். லேடி கார்மிகேல், விக்டோரியாவைவிட்டு வருவதற்கு முந்தி, அக்குடியேற்ற நாட்டிலுள்ள உயர்வு தாழ்வு அந்தஸ்துள்ள பல மாதர்களும், கண்ணில்லாச் சிலமாதர்களும் சேர்ந்து மொத்தத்தில் 7000 பேர் கையொப்பமிட்டு, லேடி கார்மிகேல் காலத்தில் தங்களுக்குக்கிடைத்த நன்மைகளைப்பற்றிப் புகழ்ந்து ஓர் அட்ரெஸ் வாசித்தார்கள். லேடி கார்மிகேலும், ஆனரெபில் மிஸ் கார்மிகேலும், சரிகை தையல்வேலையில் கைதேர்ந்தவர்கள். உயர்தரமான சரிகைத் தையல்வேலை மாதிரிகள் பல, லேடி கார்மிகேல் தம்வசம் வைத்திருக்கின்றனர். லேடி கார்மிகேல் சென்னையிலுள்ள மாதர்களின் படிப்பு விஷயமாயும், அவர்களின் முன்னேற்ற விஷயமாயும் அதிக சிரத்தை யெடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார். லேடி கார்மிகேல் சென்னைக்கு விஜயஞ்செய்த கொஞ்சம் நாட்களுக்குள், இந்திய மாதர்களுடன் அறிமுகஞ்செய்து கொள்வதற்கு நான்குமுறை மைலாப்பூரிலுள்ள வில்வன் லாட்ஜைப்போய்ப் பார்வையிட்டனர். சரிகைத் தையல் வேலையை அங்குள்ள சிறுமிகளுக்கும் உபாத்தினிகளுக்கும் கற்றுக் கொடுத்தனர். லேடி கார்மிகேலுக்கும் மைலாப்பூர் வில்வன் லாட்ஜ் மாதுகள், சிறுமிகள், உபாத்தினிகள் இவர்களுக்கும் நேசம் அதிகரித்து லேடி கார்மிகேல் பங்காளத்திற்குப் போய்விடுவதாகக் கேட்ட சிறுமிகள், இந்த மாதம் 23-ந்தேதி லேடி கார்மிகேல் வில்வன் லாட்ஜிக்கு வரவே, சென்னையிலேயே அவரைத்தாமதிக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டனர்கள். தவிர மிஸ்ஸஸ் ரவணம்பா, லேடி கார்மிகேலின் குணாதிசயங்களைப்பற்றிப் புகழ்ந்துபேசினர்.

உலகைச்சுற்றிலும் கம்பியில்லா தந்தி.

மின்சார வசதியால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் கம்பியில்லாதந்தி ஸ்தம்பங்களை பிரஞ்சு கவர்ன்மெண்டார் தம் ஆட்சிக்குட்பட்டிருக்கும் பற்பல இடங்களிலுள்ள பிரபல நகரங்களில் ஸ்தாபித்து ஆங்காங்கு நடக்கும் விஷயாம்சங்களை வெகு எளிதில் தமது முக்கிய தலை நகராய் விளங்கும் பாரிஸ் நகரத்திற்குத் தெரிவிக்கும்படி ஏற்பாடு செய்யப்போகிறார்கள். இவ்வித தந்தி ஸ்தம்பங்கள் நாட்ட 82,500,000 டாலர்கள் செல்லுமென்றும் இதைச்செய்து முடிக்க கியாதிபெற்ற இஞ்சினீர் மிஸ்டர் பெர்ரி அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறதாயும் இன்னும் இரண்டு அல்லது மூன்று வருஷத்திற்குள் முடிந்துவிடுமென்றும் தெரிகிறது. கம்பியில்லா தந்தி ஸ்தம்பங்கள் நாட்டப்படுமிடங்கள் பின் வருமாறாகும். 1. பாரிஸ் நகர ஐபல்கோபுரம் 2. மேற்கு ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள டஹோமே அல்லது டிம்பக்டு 3. இந்து மஹா சமுத்திரத்திலுள்ள மடகாஸ்கர் தீவு 4. இந்தியாவிலுள்ள புதுச்சேரி 5. ஸைகான 6. நியூகாலிடோனியா 7. மார்க்விஸ் தீவு 8. அத்லாந்திக் மகா சமுத்திரத்திலுள்ள மான்டினீக் 9. மேற்கு ஆப்பிரிக்கா கரைக்கருகாமையி

லுள்ள ரபீஸ்க். மேற்சொன்ன ஒவ்வொரு நகரங்களுக்கும் முறையே தந்தி சமாசாரங்கள் அறிவித்துக்கொள்ளும்படி சம்பந்தமும் கடைசியாய்ச்சொன்ன ரபீஸ்க் நகரத்தினின்று பாரிஸ் நகர தபல் நகர ஸ்தம்பத்துக்குச் சம்பந்தமு மேற்படுமெனத் தெரிகிறது.

ஓர் ஆச்சரியமான பண்டு.

ஒருவர் முதன்முதலில் ஒரு தம்பிடி எடுத்து உண்டியில் சேர்க்கவேண்டியது. மறுநாள் இரண்டு பைகளும் மூன்றுநாள் நான்கும், நான்காம் நாள எட்டும் ஐந்தாம் நாள் பதினாறும் இவ்வாறே ஒவ்வொருநாளும் அதன் முன்னுளிட்ட துகைக்கு இரண்டுபங்கு அவ்வுண்டியில் 31 நாள் கொண்ட ஒருமாதம்வரையில் சேர்த்துவர வேண்டியது. பின்னர் 32-ம் நாள் அவ்வுண்டியிலிருக்கும் துகையை யெண்ணிப் பார்த்தால் ஒருபை குறைய 138,174,144 ரூபாய்களிருக்கும். இவ்வாறு ஒரு பையிலிருந்து ஆரம்பித்து சீட்டுக் கட்டினுல் பெருலாபமாயினும் கட்டுவோர் ஒருவரு மிலரென்றே நம்பலாம்.

தி. மா. மார்க்கசகாயன்.

ஜனவரிமீ பத்திரிகையில் 24-ம் பக்கத்திலுள்ள விடுகதைகளுக்கு விடை.
(1) திருஞானசம்பந்தர். (2) கோபாலபுரம். (3) பாண்டித்துரைத்தேவர்.

ஜானகி அம்மாள். ஜே. ராஜாங்கம்மாள்.

இந்தியாவின் கல்வி அபிவிர்த்தி.

இந்தியாவில் கல்வி அபிவிர்த்தி:—சென்றவருஷத்தில் இந்தியாவில் கல்வி அபிவிர்த்தியைப்பற்றிய இந்தியாகெஜெட்டின்விசேஷப்பிரசுரமொன்றுவெளிப்பட்டிருக்கிறது. அதில் கீழ்வரும்விவரங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன:

1910-11-ம் வருஷத்தில் பொது வித்யாசாலைகளிற் பயிலும் ஆண்பிள்ளைகளின் சங்கியை 4,930,084-என்றும், பெண்பிள்ளைகளின் சங்கியை 793,646 என்றும் 1910-11-ல் மொத்தச்செலவு ரூபா 71868 என்றும், 1906-07-ல் ரூபா 55904 என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

சென்னை ராஜதானி:—சென்னை ராஜதானியில் 1910-11-ல் ஆண்பிள்ளைகள் படிக்கும் பிரைமெரிப் பாடசாலைகளின் மொத்தம் 23426; பெண்கள் படிக்கும் பிரைமெரிப் பாடசாலைகள் 900; பாடசாலைகளில் படிக்கும் மாணவர்களின் மொத்தசங்கியை 1215725; 1910-11-ல் மொத்தச்செலவு ரூபா 12768. 1906-07-ல் 9764.

பம்பாய் ராஜதானி:—1910-11-ல் ஆண்பிள்ளைகள் படிக்கும் பிரைமெரிப் பாடசாலைகள் 11267. பெண்களின் பாடசாலை 1121. ஆண்பெண் அடங்கலாகப் பயின்றுவரும் வித்யார்த்திகளின் சங்கியை 1910-11-ல் 868535 என்றும் 1906-07-ல் 720547 (1910-11-ல்) மொத்தச்செலவு ரூபாய் 12400 1906-07-ல் 10643.

வங்காளம்:—பிரைமெரிப் பாடசாலைகளின் மொத்தம் 35437. ஆண் பெண்கள் அடங்கலாக வித்யார்த்திகளின் தொகை 1518239. 1910-11-ல் செலவு 16071 ரூபாய். 1906-07-ல் 11663 ரூபாய்.

கீழ் வங்காளம் அஸ்ஸாம்:—1910-11-ல் பிரைமெரிப்பாடசாலைகளின் மொத்தம் 17,292 - மாணவர்கள் மொத்தம் 984,213 - மொத்தச்செலவு 1910-11-ல் ரூபாய் 7,305. 1906-07-ல் 5,124-ரூபாய்.

ஐக்கிய மாகாணங்கள்:—1910-11-ல் பிரைமெரிப் பாடசாலைகளின் மொத்தம் 9067; 1906-07-ல் 9545; 1910-11-ல் அவைகளில்பயிலும் மாணவர்களின் மொத்தம் 645,787; 1906-07-ல் 606174; 1910-11-ல் மொத்த செலவு 9339-ரூபாய். 1906-07-ல் 7490-ரூபாய்.

பஞ்ஜாப்:—1910-11-ல் மொத்த பிரைமெரி பாட்சாலைகள் 3321. பயிலும் மாணவர்களின் தொகை 356940. (1910-11-ல்) மொத்தச்செலவு ரூபாய் 6057. (1906-07-ல்) செலவு ரூபாய் 5197.

குடகு:—பிரைமெரி மொத்தப்பாடசாலைகள் 1910-11-ல் 81; மொத்தப்பிள்ளைகளின் சங்கியை 1910-11-ல் 6640, 1906-07-ல் 4865 மொத்தச் செலவு ரூபாய் 1910-11-ல் 92. 1906-07-ல் 49 ரூபாய்.

பர்மா:—1910-11-ல் பிரைமெரிப் பாடசாலைகளின் தொகை 4,895. 1906-07-ல் 4,950; மாணவர்களின் மொத்தத்தொகை 42,9902. 1906-07-ல் 39,8598-மொத்தச்செலவு 4363-ரூபாய். 1906-07-ல் மொத்தச்செலவு 3487-ரூபாய்.

மத்திய மாகாணங்கள் பீகார்:—பிரைமெரிப் பாடசாலைகளின் மொத்தம் 1910-11-ல் 3094. 1910-11-ல் மாணவர்களின் மொத்தம் 2,97620. மொத்தச்செலவு 1910-11-ல் 3085 ரூபாய். 1906-07-ல் 2248 ரூபாய்.

வடமேற்கு மாகாண எல்லைப்பிரதேசங்கள்:—மொத்தப் பாடசாலைகள் 1910-11-ல் 264; 1910-11-ல் மொத்த மாணவர்கள் 31891 1906-67-ல் 29017. (1910-11-ல்) மொத்தச்செலவு 388 ரூபாய்; 1906-07-ல் 236ரூபாய்.

யாசகவிருத்தியின் சாதுரியம்.

யாசகன் ஒருவன், இராஜனின் ஆசிரயத்தை நாடிவந்தான். அப்பொழுது இராஜன் "என்னப்பா உன் பெயரென்ன?" என்றான்.

யாசகன்:—"என்பெயர் நந்திகேசன்"

இராஜன்:—"எங்கிருந்து வந்தாய்?"

யாசகன்:—"எங்கிருந்து வந்தேனென்று சொல்லட்டும்?"

இராஜன்:—உன்பெயர் நந்திகேசன் என்று சொன்னாய். அப்படியானால் நீ கைலாஸத்திலிருந்து வந்தனையோ?

யாசகன்:—ஆம் என்றால் தப்பு என்ன?

இராஜன்:—அப்படியானால் சிவனை நீ நன்றாய் அறிவாய்போலும்.

யாசகன்:—ஆம் நன்றாய் அறிவேன்?

இராஜன்:—சிவன் சௌக்கியமாய் இருக்கிறானா?

யாசகன்:—சிவனிருக்கிறானோ?

இராஜன்:—சிவனில்லையோ?

யாசகன்:—சிவனில்லை என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

இராஜன்:—அது எப்படி?

யாசகன்:—யாருக்கு தன்தேகத்தில் சுதந்தரமில்லையோ அவன் இல்லை என்றாலும், இறந்தானென்றாலும் தப்பென்ன?

இராஜன்:—(இறந்துவிட்டா னென்றெண்ணி) ஆ! சிவனுக்கு என்ன வாயிற்று?

யாசகன்:—பாதி உடல் விஷ்ணுவுக்கும், பாதி உடல் பார்வதிக்கும் பாகமாயிற்று. அவனுடைய விபூதியெல்லாம் குபேரனின் கைவசமாயிற்று. அவன் பிராணன் பக்தர்களிடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இராஜன்:—அவன் ஆசிரயத்திலிருந்த, கங்கை, சந்திரன், ஸர்ப்பம் இவர்களெல்லாம் என்னவானார்கள்?

யாசகன்:—"கங்கா ஸாகரமம்பரம், சசிகலா நாகாதிபஃஹ்ஷாதளம்"

கங்கை. ஸாகரத்தையும், சந்திரன், ஆகாசத்தையும் ஸர்ப்பம் பூமியையும் ஆசிரயித்துக்கொண்டார்கள்.

இராஜன்:—ஐயோ! அவருடைய ஸர்வஞ்ஞதையும் அதீசுவரத்தையும் தங்களையடைந்தது.

அம்மகானுபாவனுடைய யாசன விருத்தி மாத்திரம் ஸம்பூரணமாய் என்னை யடைந்திருக்கிறது"

இவ்வாறு சொல்லவும் இராஜன் அவனுடைய அபிப்பிராயத்தை அறிந்து அவனுக்குவேண்டிய பொருளுதவிசெய்து அவனை சந்தோஷப்படுத்தி யனுப்பினான். சி. மங்களாபாய்.

சமாசாரக் குறிப்பு.

ஆகாயகமனம்:—லெப்டினெண்ட் பாரிங்டன் கென்னட்டு மற்றொரு பிரயாணியை உடன் கூட்டிக்கொண்டு ஸாலிஸ் பரி வெளியில் 249$\frac{3}{4}$ மைல் ஆகாய சஞ்சாரம்செய்து, இப்படித்தாம் செய்துமுடித்த ஸாகஸகாரியத்தை லண்டன், பிப்ரவரிமீ 23வ பிரசுரமும் செய்திருக்கிறார்.

மிஸ் ஜோஷி:—M. V. ஜோஷியின் குமாரத்தியான மிஸ் ஜோஷி, லண்டன் L. R. C. P. M. R. C. S. பட்டத்தை வகித்திருக்கின்றனர். இந்த மாது பிரான்ஸ் ஜெர்மனியிலுள்ள முக்கிய ஆஸ்பத்திரிகளைப்பார்த்துவிட்டு இந்தியாவிற்குத் திரும்பிவிட்டனர். இந்த மாது பம்பாய் சர்வகலாசாலையில் L. M. S. பட்டம் வகித்தவர். லண்டனில் பட்டம்பெற்ற ஹிந்து மாதுகளுள் இவர்தான் முதல்வராவார்.

ஆங்கிலேய ஸ்திரீகளுக்கு குடும்ப நிர்வாகப்பயிற்சி:—லண்டனில் ஆங்கிலேயச் சிறுபெண்களைக் குடும்ப நிர்வாக முறையில் பயிற்றுவிக்கும்பொருட்டு, ஸ்திரீகளுக்கான கிங்ஸ் காலேஜ் என்னும் ஸ்தாபனத்தை ஒட்டியதாய் ஒருமுயற்சி செய்யப்படுகிறதென்றும், இம்முயற்சியை லண்டன் யூனிவர்சிடி அங்கீகரித்திருக்கிறதென்றும் சொல்லப்படுகிறது. இம்முயற்சிக்குவேண்டிய மூலதனத்தின்பொருட்டு 50,000 பவுன் கையொப்பமாயிருக்கிறது.

கடலை நீந்தினான்:—இங்கிலாந்துக்கும் ப்ரான்ஸுக்கும் நடுவிலுள்ள 10 மைல் விஸ்தீரணமுள்ள சமுத்திரத்தை பர்ஜெஸ் என்பவன் நீந்தினான். சென்ற 36 வருஷங்களாக எத்தனையோ நூற்றுக் கணக்கான நீச்சல்காரர் பிரயத்தனப்பட்டும் சாதிக்கமுடியாத விஷயத்தை பர்ஜெஸ் சாதித்தவன். சென்ற 7-வருஷங்களாகப் பர்ஜெஸ் என்பவன் 15 தடவை பிரயத்தனங்களைபட்டு முடியாமற்போயும் விடாமுயற்சியினால் 16-வது தடவையாக கடைசியில் இந்த 30 மைல் தூரத்தையும் நீந்திக் கரையேறித் திரும்பினான்.

"கத்தரிக்கப்பட்ட தலைமுடியை யுடையவர்கள் கோவிலுக்குள் பிரவேசிக்கக் கூடாதென்று கொச்சிராஜா ஒரு கட்டளை பிறப்பித்திருக்கிறார். நமது மீனாக்ஷி சுந்தரேஸ்வரர் கோவிலில் பாதரக்ஷையைக் கையில் எடுத்துக்கொ

ண்டும் உட்புகக் கூடாதென்று தேவஸ்தானத்தார் தீர்மானித்துத் தமது தீர்மானத்தை அநுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டுவர மகமதியர்களைக் காவற்காரராக நியமித்திருப்பதும் ஆலய அபிமானிகளுக்குச் சந்தோஷமும் திருப்தியும் விளைவிக்காமற் போகாது" என்று வித்தியாபானுவால் தெரிகிறது.

சமுத்திரத்தில் நல்ல தண்ணீரூற்றுகள்:—பெர்ஷியா தேசத்திலே கடலோரத்தி லிருக்கும் பேரைன் என்னு மூர் அதிக உஷ்ணமுள்ளது. அதன் உஷ்ணம் 130 டிக்ரியாம். அங்கே தாகத்துக்கு நல்ல ஜலம் கிடைக்காது. ஆனால் சமுத்திரத்தில் 1-மைல் தூரம்போய் அடியிலிறங்கி அங்கேயிருக்கிற அற்புதமான ஊற்றுகளிலிருந்து நல்ல தண்ணீர்கொண்டு வருகிறார்கள். சமுத்திரத்தின் அடியிலே இந்த நல்ல ஜலம் உண்டாகிறது மெத்த அதிசயமாயிருந்தாலும், இதனால் கடவுளின் இரக்ககுணத்தை அறிந்துகொள்ளலாம்.

ஸர் வால்டர் ஸ்காட்டினுடைய பேனா 45-ரூபாய்க்கும், வெல்லிங்டன் பிரபுவினுடைய பேனா 75-ரூபாய்க்கும் வாங்கப்பட்டன. இப்படி விலைகொடுத்து வாங்குவதற்குக் காரணம் அவைகளை உபயோகித்த மகா புருஷர்களின் மகிமையேயன்றி பேனாக்களின் மகிமையல்ல. நம்மிந்தியாவில் பூர்வகால மகாவித்வன் மணிகளாகிய காளிதாஸர், தண்டி, பீமகவி, கம்பர், காளமேகம், ஒட்டக்கூத்தர் முதலிய மகா கவிகளெழுதிய எழுத்தாணிகளின் கதியென்ன? மகா கவிகளின் கதியே அதோகதியாய் நினைப்பற்றுக் கிடக்கு மிக்காலத்தில் அவர்களின் பேனாவின் கதியைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

ஆறுமாதம் நித்திரை செய்தவன்:—பாரீஸ் பட்டணத்தில், "மோம்ப்பெல்லியே" ஆஸ்பத்திரியில் எமீல் கோத்ரா என்கிற கொடிமுந்திரிகைத் தோட்டக்காரன் ஒருவன் ஆறுமாதகாலமாய் நித்திரையிலிருந்து சென்றமீ 10வ சவுக்கியமாய் விழித்தெழுந்தான். அவனுடைய நீண்ட நித்திரையில் அவனுக்குத் தினந்தோறும் 5 பைண்ட் பால் குழாய் வழியாய் உள்ளுக்கு ஆகாரமாக இறக்கப்பட்டதாம். இது "நித்திரை ரோகம்" என்கிற வியாதியல்லவென்றும், பிராஞ்சு தேசத்தில் அவ்வியாதி கிடையாதென்றும் அந்தத் தோட்டக் காரனுக்குச் சுபாவத்திலேயே தூக்கத்தைப்போன்ற ஓர் அசமந்தம் உண்டாயிருக்கவேண்டுமென்றும் வைத்தியர்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

கணிதத்தில் மேதாவி:—திருநெல்வேலி ஜில்லாவைச்சேர்ந்த தமிழனாகிய 14 வயதுப் பையனொருவன் திருவாங்கூரில் வந்து கணிதத்தில் தனக்குள்ள அபாரமான சக்தியைக்காட்டி, எங்கும் பெருவியப்பை உண்டாக்கியிருக்கிறானென்று தெரிகிறது. பெருந்தொகைகளைக் கூட்டுவதும் வகுத்து மூலத்தொகை சொல்வதும் 6,7 டெஸிமல் ஸ்தானங்கள் வரையிலும் திட்டமாகக் கேள்விகளுக்குப்பதில் சொல்வதும் போன்ற சிக்கலும் சங்கடமுமான கணக்குகளையெல்லாம் ஒரு நிமிஷம் அல்லது இரண்டு நிமிஷத்துக்குள்செய்துவிக்கிறானாம். காலேஜ் மாதமாடிக்ஸ் ப்ரொபஸர்கள் அனேகர் இவனைப் பரீக்ஷித்து இவனுடைய ஆத்தியாச்சரியமான மூளை வலுவைப்புகழ்ந்து சர்டிபிகேட்டுகள் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அ என்னும் அக்ஷரம்கூட இவன் எழுதத்தெரியாதவன் எனப்படுகிறது.